Dorotheum Wien
Versteigerungsanstalt

# 93. GROSSE AUKTION

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar
Perserteppiche
Klaviere und Pianino
Luster, Textilien
Gemälde, Aquarelle
Kunstgewerbe
Antiquitäten, Porzellan
Alt-Wiener Silber
Vitrinenstücke, Varia

Besichtigung:
31. Jänner
bis 3. Februar 1932
Versteigerung:
4. bis 6. Februar 1932



66-F2742

# DOROTHEUM WIEN

**ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGS-ABTEILUNG**

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

# 93. GROSSE AUKTION

## IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Konzertflügel, Pianino, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

*A. Binder, A. de Bensa, Hans Canon, Joh. v. Dallinger, L. Deutsch, Egger-Lienz, H. Enzinger, F. Eybel, Desiderius Fangh, Fried. Friedländer, J. E. Gaihser, Joh. Nep. Geller, C. Goebel, Remi v. Haanen, Joh. Hamza, R. Hille, R. A. Höger, Wilhelm Helfer, F. W. Jankowsky, Oskar Larsen, Jos. Lauer, Jahn B. L. Maes, Ch. L. Müller, M. v. Poosch, Ruzicka-Lautenschläger, Rud. Rybarz, Sattler-Seigerschmidt, R. Stoitzner, Otto v. Thoren, E. Veith, R. R. v. Wichera, Alb. Zimmermann, R. S. Zimmermann*

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

**Besichtigung:** Sonntag, den 31. Jänner, von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 1. Februar, von 10 bis 6 Uhr, Dienstag, den 2. Februar, von 10 bis 6 Uhr, Mittwoch, den 3. Februar 1932, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

**Versteigerung:** Donnerstag, den 4., bis Samstag, den 6. Februar 1932, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

# Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

# Erster Tag.

Donnerstag, den 4. Februar 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

**Von Nr. 1—320.**

Ausrufpreis in Schilling

1 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas, türkisblau überfangen, bunt bemalt 10

2 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, in Hochgolddekor auf braunem Lüsterfond 20

3 KLEINES KABINETTSCHRÄNKCHEN, schwarz politiert, teilweise lackiert, mit Birkenmasereinlagen, zweitürig, umgeben von 14 kleinen Laden 50

4 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, mit Vergißmeinnicht bemalt, auf Untertasse Inschrift „Mein Wunsch", Blaumarke Schlaggenwald um 1825 45

5 MODERNE MEISTER, New York (zwei Ansichten von L. Reimer), Ragusa (von C. Wimmer), Wildegg (von Eidenberger), Donaukanal (von H. Eibuschitz), fünf Originalradierungen, durchwegs in Farben und handschriftlich signiert 30

6 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 15

7 HANS ENZINGER, Der Firmling, Öl, Holz, signiert, 7:8, unter Glas in Goldrahmen 40

8 AQUARELLMINIATUR, Der Volksgarten mit der Bastei in Wien, unter Glas und Rahmen 20

9 OVALER SPIEGEL in geschnitztem Rahmen, polychromiert 80

10 HANS ENZINGER, Im Holzschlag, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

11 SPITZENFÄCHER, Point-d'aiguille-Arbeit, auf Perlmuttergestell 25

12 PERSERTEPPICH, Dagestan, 220 : 130 200

13 AUSTRIACA, Ottensheim und Persenbeug, zwei Radierungen, koloriert, spätere Abdrucke, unter Glas in Rahmen 30

14 ROKOKO-DOSE aus feuervergoldetem Kupfer, reich getrieben, im Deckel Wachsbossierung auf blauer Unterlage, unter Glas, Wien um 1770 60

15 DAMENHANDTASCHE mit Seidenstickerei auf Atlas, figuraler Silberbügel mit Halbedelsteinen besetzt 60

16 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Blondelrahmen 40

17 ZWEI BAUERNKRÜGE aus oberösterreichischer Fayence, bunt bemalt 20

17a VIENNENSIA, zwei Ansichten: I und II aus der Leopoldstadt und Landstraße, zwei kolorierte Stiche nach I. Wett, um 1850, unter Glas in Rahmen 70

18 OHRENFAUTEUIL mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit rotem dessinierten Stoffbezug und losem Sitzpolster 80

19 RÄUCHERGEFÄSS aus Bronze im Stile der Gotik 45

20 MÖSSMER, Fronleichnamsprozession am Hallstättersee, Aquarell, signiert, 25 : 45, unter Glas in Goldrahmen 50

21 OBELISK, mit Schildpatt inkrustiert, auf Lapislazulikugeln, Beschläge und bekrönende Putti aus Silber 40

22 AQUARELLMINIATUR, Ansicht der Spinnerin am Kreuz in Wien, unter Glas und Rahmen 20

23 HOLZGESCHNITZTER VERGOLDETER RAHMEN, 78 : 60 30

24 A. KAUFMANN, zwei Allegorienstiche mit späterem Handkolorit, unter Glas in Rahmen 35

25 PERSERTEPPICH, Kasak, 220 : 115 220

26 R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 65 : 90, in schwarzem Rahmen 160

26a TEIL EINER TAPISSERIE, Landschaft mit Ausblick, diversen Vögeln und Blüten, vielfach gestückelt, flämisch um 1700, Größe 180 : 110, in braunem Holzrahmen 200

27 SCHMUCKDOSE aus vergoldeter Bronze, im Deckel Aquarellminiatur mit landschaftlicher Darstellung 65

28 OHRENFAUTEUIL mit geschnitzten Füßen, gepolstert, mit rotem dessinierten Stoffbezug und losem Sitzpolster 80

29 ZWEI BRONZELEUCHTER, Spätempire, geziert mit Karyatiden als Lichtträger 50

30 BIEDERMEIER-AMPEL aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen 30

31 KAFFEESCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Blaumarke 1826 und eingepreßter Bindenschild 1834 (siehe Tafel XVI) 15

32 BAROCK-ZINNTERRINE mit seitlichen Handhaben, großem Vasenknauf, am Deckel Rosen, Feinzinnmarke um 1750 50

33 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 152 : 115 250

34 R. R. v. WICHERA, Dame in blauviolettem Kleid und gleichfarbigem Hut, Pastell, signiert, 57 : 40 80

35 BAROCKES SALZFASS aus altrömischem Silber, auf drei Bockfusserln, päpstliches Beschauzeichen 1799, 80 g 40

36 ZIERTISCHCHEN aus Holz, zweiladig, bunt bemalt, in der Art Vernis matin, mit Bronzebeschlägen 90

37 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem, teils silbergelb geätztem Glas, mit Ansicht von Maria am Gestade 10

38 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Berliner Porzellan, mit bunten Blumen auf gelbem Grund, Szeptermarke (siehe Tafel XVI) 15

38a BRONZEGRUPPE, Colleone zu Pferd, auf Holzsockel 120

39 EMPIRE-TORTENSCHAUFEL aus 15lötigem Alt-Wiener Silber, in Laubsägearbeit, reich graviert, Elfenbeingriff, Amtszeichen 1821, Taxamtsstempel, Meisterzeichen, 180 g 45

40 STANDLAMPE MIT BIEDERMEIER-GLASKÖRPER, einflammig, elektrisch montiert, bunt bemalter Pergamentschirm 45

41 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus schwarz politiertem Holz, mit gedrehten Säulen und vergoldeten Kapitälen, Perlmutterbeschläge, Viertelstundenschlag, Wien um 1835, Werk in Gang, hiezu verglaste Vitrine 85

42 RUDOLF HILLE, Rotenturmtorbastei in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas in Goldrahmen 60

43 SCHLAFZIMMEREINRICHRUNG, kanadische Birke politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, drei Laden, geschliffenem Spiegel, zwei Betten mit gemeinsamem Aufsatz, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilette mit Glasplatte und Spiegel, Sekretär, zwei Laden, zwei Türen, Oberteil mit herabklappbarer, innen intarsierter Platte, mit vier Laden und Fächern 2000

44 BRONZELUSTER, Stil Adams, echt vergoldet, zwölfflammig, elektrisch 850

45 PERSERTEPPICH, Täbris, 725 : 455 (siehe Tafel III) 3000

46 EGGER-LIENZ, Futterschneider, Öl, Leinwand, signiert, 100 : 90 in Goldrahmen (siehe Tafel IV) 1500

47 HUDES, jüdisches Riechtürmchen aus Alt-Wiener Filigransilber, mit Fähnchen, innen Glocke, Amtszeichen 1857 und Meisterzeichen, 230 g 70

48 DAMENSEKRETÄR, französisch, im Stile Louis XV., geschweift, Palisander mit Rosenholz intarsiert, Bronzebeschläge, Klapplatte, mit Majolikaeinlagen, innen drei Laden und Lederplatte (siehe Tafel II) 400

49 ZWEI VORHANGTEILE aus fraise gemustertem Seidenstoff, mit lichtbraunem Satin gefüttert 100

50 MANIKÜRTISCHCHEN aus schwarzem und Tujaholz, die Einrichtung mit afrikanischer Onyxmontierung 200

51 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Dame mit Schleier und Buch neben Spinnrad, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XV) 90

52 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus großem ovalen geschliffenen Spiegel, aufstellbar, mit Silberrahmen und maschenförmigem Aufsatz mit Monogrammschild, einem doppelseitigen Handspiegel, einer Kopfbürste mit Silbermontierung, fünf Dosen, zwei Flakons, geschliffenes Glas, mit Deckeln und Stöpseln, Fadenränder, einer kleinen Tasse, konstatierbares Gewicht 790 g 250

52a KREDENZKASTEN aus Nußholz, eingeschoßig, doppelflügelig, mit geschnitztem Gesims, Mittelitalien, Ende des 16. Jahrhunderts, Höhe 80 cm, Breite 100 cm, Tiefe 71 cm 1500

53 DESIDERIUS FANGH, Alter Hof in Weißenkirchen, Guasch, signiert, 48 : 38, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 120

54 DOPPELBETTDECKE, Reinleinen, mit Fileteinsätzen, Klöppelspitzen und Ajourstickerei 120

55 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor und grünen Streifen, Blaumarke 1822 (siehe Tafel XVI) 20

56 NIEDERER BIEDERMEIER-KASTEN, Pyramidenmahagoniholz politiert, zweitürig, mit Lade, innen sieben Schubfächer aus politiertem Ahornholz 600

57 ZWEI VORHANGTEILE aus fraise gemustertem Seidenstoff, rosafarbig gefüttert 100

58 BIEDERMEIER-POKAL aus bernsteinfarbig überfangenem Glas, rosettenartiger Fuß, reich geschliffen, im Medaillon geschnittene Ansicht von Gmunden, Böhmen 1840 25

59 PERSERTEPPICH, Täbris, 430:315 1400

60 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Amoretten als Schleifer unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XV) 85

60a GROSSE KREDENZ aus Nußholz, auf Löwenfüßen, eingeschoßig, doppelflügelig, dorisches Gesimse, toskanisch, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts, Höhe 157 cm, Breite 154 cm, Tiefe 68 cm 1000

61 C. GOEBL, Dorf Sand mit Ruine im Thausiertal, Aquarell, signiert, 34 : 54, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XI) 150

62 ZWEI PORTIÈREN aus rotem Damast, mit reicher Handstickerei 200

63 BIEDERMEIER-SCHREIBTISCH, Mahagoniholz politiert, auf Säulengestell, sieben Laden, in der Rückenseite Geheimfächer, der Aufsatz mit sechs Laden und diversen Fächern 600

64 GOLDENE PUDERDOSE, 18 Karat, am Deckel geätztes Kristallbild, umgeben von einer Reihe Perlen, schwarz und rot emailliert, mit geflochtenen Goldstreifen, 41 g, mit Spiegel 100

65 ZWEI VORHANGTEILE aus fraise gemustertem Seidenstoff, rosafarbig gefüttert 100

66 GROSSE GRUPPE AUS CARRARAMARMOR, Friede, signiert Virgil Reiner (Rompreisträger), Schätzwert 2000 S 500

67 E. VEITH, Träumerei, Öl, Holz, signiert, 27 : 34, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 200

67a SCHREIBSCHRANK aus Nußbaumholz, der Unterbau doppelflügelig, Oberbau mit herunterklappbarer Schreibplatte, dahinter 18 Schubladen mit gedrechselten Knöpfen, das Abschlußgesims geschnitzt, darüber ein ornamental geschnitzter, ursprünglich nicht dazugehöriger Aufsatz mit intarisiertem Wappen, die Vorderflächen des Schrankes mit Nußbaumfournieren belegt, die auf der Schreibplatte in Intarsia und Brandstifttechnik eine Wappenkartusche in der Mitte, 4 stilisierte Lilien in den Ecken tragen, Mittelitalien, Mitte des 16. Jahrhunderts, Höhe 190 cm, Breite 101 cm, Tiefe 57 cm 800

68 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE mit überhöhtem Henkel, samt Untertasse, mit Mäanderdekor auf creme Fond, teils vergoldet, Blaumarke 1822 (siehe Tafel XVI) 20

69 GROSSE STANDLAMPE, dreiflammig, elektrisch, der Körper eine chinesische Porzellanvase, figural und bunt bemalt, der Fuß aus

Holz, vergoldet, mit vier Elefanten, hiezu Schirm mit chinesischer Stickerei, Spitzen und Schnüren 350

70 VITRINE im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit Festons geziert, Bildeinlage Vernis matin, eintürig, mit geschliffenen Gläsern und Glasplatten, Spiegelrückwand 350

71 JAGDHORN AUS ELFENBEIN, mit Jagdszene en relief reich geschnitzt 75

72 TOILETTE-STEHSPIEGEL aus Alt-Wiener Silber, mit reich reliefiertem Dekor, 1590 g, Beschauzeichen 1839 400

73 JAPANISCHER VIERTEILIGER PARAVENT, Füllungen schwarz gelackt, figurale Szenen, Naturstudien in Bein, 165 cm hoch, holzgeschnitzt, durchbrochen (siehe Tafel XI) 250

74 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Lämmern, Knabe mit Flöte und Hund, bunt bemalt, Schwertermarke, hiezu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XV) 80

75 BRONZEGRUPPE, Ringkämpfer, schwarz patiniert, signiert Zach 220

75a KASTENFÖRMIGER SCHREIBSCHRANK aus Nußholz, mit herunterklappbarer Schreibplatte, im Innern 14 Schubladen in 4 Etagen, in der Mitte oben die Schublade vertieft, mit geschnitzter Muschelnische auf gedrehten Säulen, die Vorderfläche der Schubladen einfach intarsiert, Eisenbeschlag, toskanisch, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts, Höhe 55 cm, Breite 104 cm, Tiefe 40 cm 800

76 FRANZÖSISCH, letztes Drittel des 18. Jahrhunderts, Pastorale, Öl, Holz, 33 : 41, in braunem Rahmen (siehe Tafel XIII) 300

77 PERSERTEPPICH, Bochara, 255 : 195 (siehe Tafel V) 800

78 ZWEI EMPIRE-GIRANDOLEN, Alt-Wiener Silber, monogrammiert M. und Krone, Beschauzeichen 1820, 1722 g 300

79 DREIFÜSSIGE VASE mit überhöhten Henkeln, aus Kanton-Kupferemail, gelb und grüner Fond, mit Blüten- und Blattrankendekor und figuralen Szenen bemalt 45

80 F. W. JANKOWSKY, Karlsbrücke in Prag mit Aussicht auf den Hradschin, Öl, Leinwand, signiert, 61 : 98, in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 400

81 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz matt, mit schwarzpolitiertem Stabwerk und teilweiser Intarsierung, bestehend aus Kredenz, 4·30 m lang, sechstürig, im Mittelteil innen zehn Schuberladen und zwei Laden, Servante, zweitürig, mit drei Laden und zwei ausziehbaren Servierplatten, Auszugtisch „Patent Rucheway" mit sechs ausziehbaren Platten und Sockelfuß mit gehämmertem Messingbeschlag, zwölf Sesseln, gepolstert, mit blauem Schweinslederbezug 2000

82 SCHÖNBRUNNER LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch 380

83 PERSERTEPPICH, Joraghan, 460 : 355 1000

84 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Diana im Siegeswagen, von Schwänen gezogen, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XVI) 150

84a LEHNSTUHL aus Nußbaumholz, mit geschnitzter Zarge, Polsterung und Rücklehne aus Leder, das auf der Rücklehne in Goldpressung einen leeren Wappenschild in ornamentaler Umrahmung zeigt, Mittelitalien um 1600, Höhe 115 cm, das Leder der Rücklehne beschädigt 300

85 J. F. GAIHSER, Gelage, Öl, Leinwand, signiert, 64 : 78, in Goldrahmen (siehe Tafel IX) 1500

86 VITRINE, zweitürig, mit gebogenen Seitengläsern, aufgeschraubten Bronzestäben, Spiegelrückwand 300

87 HOHER BIEDERMEIER-KRUG aus hellblau überfangenem Alabasterglas, in Reliefgold, mit bunt bemaltem Blütendekor, reich geschliffen, Böhmen um 1840 30

88 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, mit Handhaben, gitterartige rocaillierte Wandung, Amtszeichen 1853, Meisterzeichen A. E., 278 g (siehe Tafel I) 100

88a HERMANN REISZ, Pferde auf der Weide, Öl, Karton, signiert, 26 : 38, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

89 CHINESISCHE BRONZE, Kriegsgott, sitzend, in Rüstung gekleidet, Lackvergoldung, 16. Jahrhundert, auf Holzsockel 300

90 GROSSES PRUNK-SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, mit Blau- und Golddekor, bestehend aus zweiteiligem Aufsatz, figural geziert mit Allegorien auf die vier Jahreszeiten und Rosen en relief, 2 Obst- und 2 Bäckereiaufsätzen, 2 Konfektschalen, figural geziert, 18 verschiedenen Schüsseln, 2 Spargelschüsseln mit Deckeln, Terrine mit Deckel, 2 Saucièren, 20 tiefen, 65 flachen, 43 Obst-, 43 Bäckerei-, 7 Konfekttellern, 10 Kompott- und 21 Kaffeeschalen mit 20 Untertassen, Schwertermarke Meißen 800

91 JOSEF LAUER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 65:50, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) 800

92 ANATOL-SEIDENTEPPICH, Brussa, 285:205 (siehe Tafel V) 800

93 GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, Symbol auf das Feuer, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 75

94 ZWEI SESSEL im Renaissancestil, Nußholz, reich geschnitzt 300

95 KAMINGARNITUR AUS BRONZE, im Stile Louis XV., bestehend aus Standuhr mit bunt bemalten Porzellaneinlagen und zwei dazu passenden Girandolen, je fünfflammig, elektrisch 350

96 TISCHTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN, aus Reinleinen, mit Stickerei und Ajourrand, monogrammiert N. R. 90

97 GOBELINBILD mit geschichtlicher Darstellung, in schwarzem Holzrahmen unter Glas 300

97a GROSSE SCHAUSTELLUNGSVITRINE aus zwei Teilen, Messing, mit geschliffenen Gläsern, Glasfächern, dreiseitig verglast, mit Schiebetüren, Spiegelrückwand, auf Konsole im Barockstil, aus Eichenholz, reich geschnitzt, mit teilweiser Vergoldung 700

98 DAMEN-REISEKASSETTE, Krokodilleder, mit Saffianfutter und Einrichtung, die Flakons mit Metalldeckeln, Bürsten und Maniküregarnitur, Handspiegel und Reiseschreibmappe, hiezu wasserdichter Überzug und Schlüssel 180

99 BOWLE MIT DECKEL und zwölf Henkelbecher aus geschliffenem Glas und versilberte Metalltasse 180

100 ALBERT ZIMMERMANN, Hochgebirgslandschaft mit Wildbach, Öl, Leinwand, signiert, 104:148, in Goldrahmen (siehe Tafel XIV) 750

101 GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, Dame und Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 50

102 HERRENZIMMEREINRICHTUNG im Stile der italienischen Renaissance, Rusten und Lindenholz dunkelbraun gebeizt, mit reicher ornamentierter Schnitzerei und Karyatiden, bestehend aus Bücherschrank, viertürig, drei Laden, die Füllungen mit facettierten Gläsern, Schreibtisch, freistehend, drei Laden, zwei Türen, innen Schuberladen, Schreibtischfauteuil mit braunem, gepreßtem Rindslederbezug, Vitrine, eintürig, mit Lade und rundem Tisch 1800

103 GROSSER HOLZLUSTER, reich ornamental geschnitzt, mit Glaskugeln, achtflammig, elektrisch 250

104 PERSERTEPPICH, Täbris, 400 : 280 1000

105 R. A. HÖGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1916, 74 : 100, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel IX) 700

105a SCHAUSTELLUNGSVITRINE aus Messing, mit geschliffenen Gläsern, zwei Schiebetüren und Glasfächern, Spiegelrückwand, elektrische Innenbeleuchtung, auf Konsole im Barockstil, Eichenholz, reich geschnitzt, teilweise vergoldet 500

106 FIGUR aus Meißner Porzellan, Ceres als Symbol der Fruchtbarkeit, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 50

107 SCHREIBGARNITUR, Brasilonyx, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, geziert mit Elch aus Bronze, hiezu Feuerzeug und Papiermesser 180

108 SILBERNE ANTIKE SUPPENTERRINE, glatte Fasson, mit zwei Handhaben, als Deckelknauf stilisiertes Blattmotiv, 2220 g 330

109 STANDLAMPE, Bronze, geziert mit Elch, auf Brasilonyxplatte, mit geschnittenem Glasschirm, einflammig, elektrisch 180

110 JOSEF BÜCHE, Der Liebesbrief, Öl, Leinwand, 50 : 34, signiert, in schwarzem Rahmen 170

111 SPEISEZIMMERKREDENZ mit Umbau, Esche matt, zweitürig, zwei Laden, im Aufsatz vier Glastüren, mit zwei geschnitzten Konsolen, Früchtendekor, mit zwei seitlichen Anbauten, runden Säulen, Kapitälen sowie Mittelstück mit Früchtenornamenten 450

112 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN aus oberitalienischer Fayence, in der Art Urbino, Füße restauriert, hiezu zwei Säulen aus Nußholz, karnelliert 300

112a SCHAUSTELLUNGSVITRINE aus Messing, mit geschiffenen Gläsern, zwei Schiebetüren und Glasfächern, Spiegelrückwand, elektrische Innenbeleuchtung, auf Konsole im Barockstil, Eichenholz, reich geschnitzt, teilweise vergoldet 300

113 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 270:210 500

114 BRONZEGRUPPE, Troika, auf Marmorplatte, signiert Czadek 220

115 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1931, 60:80, unter Glas in schwarzem Rahmen 300

116 STANDUHR, Kirschholz politiert, intarsierter Kasten, graviertes Zifferblatt 140

117 SILBERNES LIKÖRSERVICE, russische Emailarbeit, bestehend aus runder Tasse, Likörflasche mit Stöpsel und sechs Bechern in Holzkassette, 955 g 250

118 SUPRAPORT, Holzschnitzerei, darstellend Krieger zu Pferd, vergoldet 75

119 KAFFEESERVICE für zwei Personen, aus französischem Porzellan, voll vergoldet, bestehend aus Kanne, Zuckerschale, Kumme und zwei Schalen mit Tassen, auf Platte 150

120 DAMENSEKRETÄR, Mahagoni- und Palisanderholz politiert, reich intarsiert, Zylinderverschluß, Ausziehplatte, innen drei Laden, mit Bronzebeschlägen 350

121 KUPFERATLAS DER FISCHE zu Dr. Blochs Naturgeschichte der Fische Deutschlands, gestochen von D. Berger 1784 nach den Zeichnungen Rosenbergs, zwei leicht bestoßene Lederbände (Querfolio) mit 180 ganz prachtvollen Kupfertafeln 80

122 BIEDERMEIER-STANDUHR aus Bronze, echt vergoldet, Halbstundenschlagwerk, als Bekrönung ein Reitpferd, um 1840 180

123 L. HELMUTH, Aufziehendes Gewitter, Öl, Leinwand, signiert, 92:116, in Goldrahmen 300

124 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Maria-Theresien-Stil, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, bestehend aus großer Kredenz, geschweifte Form, drei Türen, drei Laden, Etagèreaufsatz, rundem Auszugtisch mit eingebauten Platten, zehn Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit rotem Damastbezug 1600

125 CHINESISCHER TEPPICH, 380:300 750

126 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf Ketten hängend, mit figuralen Bronzebeschlägen gezierte Schale, in dieser lebende Blattpflanze, Empirestil 100

127 TABERNAKELKÄSTCHEN, vierseitig, an den Ecken verkröpft, mit der Figur des hl. Sebastian und zwei Aposteln, venetianisch um 1600, alt bemalt 200

128 WIENER MALER, Mädchen, Hühner fütternd, Öl, Holz, 45:52, in Goldrahmen (siehe Tafel X) 300

129 FIGUR aus Meißner Porzellan, Knabe als Bäcker, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 35

130 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, Wandung gerillt, Deckel gebuckelt, mit Blütenknauf, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen, 20 g (siehe Tafel I) 200

131 BIEDERMEIER-KRUG aus türkisblauem Glas, zwölfmal geschält, mit Rankendekor aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1840 60

131a BAROCK-BAUERNKASTEN aus Weichholz, braun gestrichen, mit reich geschnitzten Verzierungen und Aufsatz, zweitürig, innen Lade 200

132 JAPANISCHES SATSUMA-SERVICE für sechs Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose und sechs Schalen mit Untertassen, auf Goldgrund mit Aposteln bunt bemalt, signiert 100

133 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Kavalier mit durch Reifen springendem Hund, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 50

134 RUDOLF HILLE, Das Urteil des Paris, nach Rubens, Aquarellminiatur in schwarzem Rahmen 250

135 JOURTISCH, dreiteilig, Nußholz politiert, mit linearen Einlagen 60

136 BRONZEFIGUR, Biedermeier-Mädchen mit Elfenbeinkörper, Marmorsockel 180

136a ECKSCHAUSTELLUNGSVITRINE aus Messing, mit geschliffenen Gläsern, Innenbeleuchtung, auf geschnitzter Konsole 80

137 KOPIE NACH WALDMÜLLER, Vor der Weihnachtsbescherung, 60:78, in vergoldetem Rahmen 300

138 SILBERNE RAGOUTSCHÜSSEL mit Untertasse und Deckel, glatte, getriebene, eingekerbte Fasson, 2060 g 250

139 KONZERTFLÜGEL, Firma Bösendorfer, kreuzsaitig, auf Eisenrahmen, $7^1/_4$ Oktaven, mit Elfenbeinklaviatur, englische Mechanik, in schwarz politiertem Korpus 1800

140 G. SEITZ, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 41:52, in Goldrahmen 100

141 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche matt, bestehend aus dreitürigem Bücherkasten, Mitteltüre mit facettiertem Glas, Schreibtisch mit zwei Türen, Lade, Fauteuil, zwei Sesseln, gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug, Standuhr, Halbstundengongschlagwerk, zwei Gewichte 1100

142 PERSERTEPPICH, Täbris, 355:270 650

143 CHARLES LOUIS MÜLLER, Junge Negerin, Öl, Leinwand, signiert, 65:54, in Goldrahmen 800

144 SALONLUSTER aus Bronze, sechsarmig, die Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, Adler als Bekrönung, im Stile der polnischen Barockarbeiten 65

145 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, mit überhöhten Henkeln, gerillte Kante, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen St. M., 377 g (siehe Tafel I) 130

146 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altfranzösischem Porzellan mit Golddekor auf blauem Grund (siehe Tafel XVI) 25

147 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Bauern mit Fruchtkorb am Kopf 75

148 RUDOLF HILLE, Tableau mit vier Elfenbeinminiaturen alter Meister, Herr, Dame und zwei Kinder, Familienstück, in Bronzerahmen, signiert 150

149 GROSSER PFEIFENKOPF, aus Meerschaum geschnitzt, mit dem ungarischem Wappen und dem Einzug eines Königs, Meisterzeichen J. K. 40

150 SILBERJARDINÈRE mit eingebogenen Ecken, reiche Ornamentik mit Engelsköpfchen, in der Mitte je ein Monogrammschild, umgeben von Eichenlaub, zwei stilisierte Amoretten als Handhaben, 3155 g, Metalleinsatz 200

150a PIANINO, Firma Blüthner, $7^1/_4$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, mit eingebautem Phonola, elektrisch, für 110 Volt, in schwarzem Korpus, hiezu 101 Notenrollen 1800

151 SCHREIBKASTEN, Nußholz und Pappelmaser politiert, mit eingelegten Linien, zwei Türen, sechs Laden, im Aufsatz neun Laden, Platte aufklappbar 300

152 BRONZEFIGUR, Jason, signiert Raoul Larche 350

153 DESIDERIUS FANGH, Schiffstation in Dürnstein, Guasch, signiert, 38 : 48, unter Glas in Goldrahmen 120

154 ZWEI GIRANDOLEN AUS MEISSNER PORZELLAN, figural geziert und purpur bemalt, je vierflammig, für Kerzen, Schwertermarke, hiezu acht gedrehte Kerzen und Glastassen (siehe Tafel XVI) 120

155 BEMALTER BAROCK-SPIEGEL, Putten und Blumen von österreichischem Maler aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der Spiegel aus mehreren Teilen zusammengesetzt, auf starker Holzplatte, in Rahmen 200

156 PERSERTEPPICH, Jomud, 270 : 150 400

157 KOMMODE im Maria-Theresien-Stile, Nußholz politiert, eingelegt, drei Laden, geschweifte Form, mit Bronzebeschlägen 250

158 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines Mädchens in weißem dekolletierten Kleide, mit landschaftlichem Hintergrund, unter Glas in Metallrähmchen, auf der Rückseite Beschreibung Eleonore Hendrix 120

159 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG aus gedämpftem Birnholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, mittlere Türe mit geschliffenem Spiegel, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit stoffunterlegter geschliffener Glasplatte, Psyche mit vier Laden, Türe, geschliffenem Spiegel und Glasplatte, Chemisettekasten, drei Laden, zwei Glastüren mit geschliffenen Gläsern und Spannvorhangerln, ovalem Tisch mit Holzplatte, zwei Sesseln, gepolsterter Sitz, mit dessiniertem Stoffbezug, Ottomane mit dessiniertem Stoffbezug 1800

160 PERSERTEPPICH, Afghan, 360 : 220 550

161 BRONZELUSTER, im Empirestil, sechsflammig, elektrisch 80

162 A. BINDER, Interessante Lektüre, Öl, Leinwand, signiert und datiert München 1891, 55 : 44, in Goldrahmen 700

163 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse mit Metallbeschlägen, Viertelstundenschlagwerk 100

164 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußmaserholz politiert, zweitürig, zwei Laden, zerlegbar 160

165 BIEDERMEIER-TEEBÜCHSENGESTELLE aus Alt-Wiener Silber, Sockelplatte und Traghenkel gebuckelt, die Flakons aus farblosem geschliffenen Kristallglas, Amtszeichen 1850, Meistersignatur Schiffer, 386 g Silber (siehe Tafel I) 120

166 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL, samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, mit reicher Vergoldung auf rosa Fond, Blaumarke 1824 (siehe Tafel XVI) 25

167 E. VEITH, Rast im Walde, Öl, Holz, signiert, 38 : 48, unter Glas in schwarzem Rahmen 400

168 PORTIÈRE, roter Halbseidendamast, mit reicher Handstickerei und Goldbortenbesatz 50

169 SCHWEIZER KANNE aus Zinn, mit langem Schnabel, der Deckel mit Bajonettverschluß und großem stehenden Ring, am Schnabeldeckerl Feinzinnmarke um 1650 90

170 GRUPPE UND ZWEI PUTTEN aus Biskuitporzellan, Symbol der Ernte, auf hiezu passendem Holzpostament, weiß lackiert, geschnitzt (siehe Tafel II) 300

171 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor als Doktor, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 50

172 F. ZIEGLER, Barrikadenbau vor dem bischöflichen Palais in Wien, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1848, 68: 54, in Goldrahmen 1500

173 SEKRETÄR, Klapplatte, innen Lederbespannung, drei Laden, eintürig, Mahagoniholz politiert 300

174 SILBERNER CHAMPAGNERKÜHLER mit zwei Handhaben, reich orientalisches Muster en relief, zwei Monogrammschilder, mit Metalleinsatz, 2500 g 170

175 BIEDERMEIER-STOCKUHR, holzgeschnitzt, vergoldet, Neptun mit dem Dreizack in der Rechten, an Felsbrunnen gestützt, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1830, Werk in Gang 120

176 FLÜGEL, Firma Schrimpf, 7 Oktaven, geradsaitig, Elfenbeinklaviatur, Holzstimmstock, in politiertem Nußholzkasten 400

177 BILDERUHR MIT BAUERNHOCHZEIT, Öl auf Blech, mit Spielwerk und Uhrwerk 120

178 MAX v. POOSCH, Ansicht einer italienischen Stadt, Öl auf Holz, signiert und datiert 08, 48: 38, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XII) 400

179 PERSERTEPPICH, Beschir, 458: 160 500

180 VITRINENTISCH, Eichenholz, reich geschnitzt, braun matt, mit geschliffener Glasplatte 300

181 GROSSE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett, mit Bronze montiert, der Körper eine japanische Imari-Porzellanvase mit figuraler und bunter Blumenbemalung, der zweifarbige Seidenschirm mit chinesischen alten Stickereien 250

182 JOHANN NEPOMUK GELLER, Der schöne Brunnen in Nürnberg, Öl, Leinwand, signiert, 85: 65, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) 600

183 BRONZEFIGUR, Flötenbläser am Baumstamm lehnend, auf Marmorsockel, drehbar, signiert A. Röhrich 250

184 ZWEI SILBERLEUCHTER, profilierter Fuß mit Früchten- und Blättergirlanden, Augsburger Beschauzeichen, 788 g 250

185 FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke um 1850 (siehe Tafel XV) 40

186 HANS CANON, Hirtenknabe, Öl, Leinwand, signiert, 46:38, in Goldrahmen (siehe Tafel IV) 300

187 STEINBOCK-BAROCK-DOSE, rund, am Deckel en relief ruhender Steinbock, auf der Unterseite Eberjagd, alpenländisch um 1750 50

188 SALONGARNITUR, Biedermeierstil, Kirschholz und Pappelmaser politiert, mit eingelegten Linien, bestehend aus Kanapee mit seitlichen Anbauten mit je vier Laden, zwei Fauteuils und zwei Sesseln, gepolstert, mit grünem dessiniertem Damastbezug, zwei losen Polstern, Tisch mit abgerundeter Platte 1000

189 PERSERTEPPICH, Mahal, 490:355 1000

190 SALONLUSTER mit reichen Glasketten und Prismenbehang, sechsflammig, elektrisch 180

191 R. R. v. WICHERA, Nach dem Ball, Öl, Leinwand, signiert, 90:128, in Goldrahmen (siehe Tafel XIII) 600

192 MARMORRELIEF, Maria Immaculata, um 1800, in schwarzem Rahmen 50

193 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Berliner Silber, Schale mit reliefiertem Rand, überhöhte Henkel, mit Schwänen geziert, Fuß mit vier Drachen, Beschauzeichen Bär mit Jahresbuchstabe K (1835), Meisterzeichen, 420 g 160

194 UHRGARNITUR IM EMPIRESTIL, bestehend aus Standuhr aus Sienamarmor, mit Napoleon zu Pferd aus Bronze, Achttage-Ankerwerk und zwei hiezu passenden Girandolen, je dreiflammig, elektrisch 300

195 BÜCHERKASTEN im Biedermeierstil, Nußholz politiert, dreitürig verglast, mit grünen Satinvorhängen 250

196 STANDUHR AUS ALABASTER mit Spiegelrückwand und Bronzebehängen, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 100

197 JOHANN HAMZA, Pflichtvergessen, Öl, Leinwand, signiert, 70:96, in Goldrahmen 1600

198 ZWEI GIRANDOLEN AUS BRONZE im Stile Louis XIV., je siebenflammig, für Kerzen 150

199 FRÜHEMPIRE-KARAFFINE aus Silber, Sockelplatte aus reich intarisiertem Wurzelholz, die Gewürzschalen und Flaschen aus farblosem Glas (siehe Tafel I) 90

200 ZIERDECKE AUS REINLEINEN mit Fileteinsätzen und Spitze, Ajourstickerei 65

201 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, geschwungene Fasson, mit Rosen- und Blättermotiven en relief, auf vier ornamentalen Füßen, Frucht mit Blättern als Deckelknauf, 520 g 150

202 VITRINE im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, mit geschnitzten, vergoldeten Verzierungen und Stäben, Aufsatz eintürig, dreiseitig verglast 300

203 JAHN BAPTIST LODEWIJK MAES, Das ewige Licht (ein junges italienisches Bauernmädchen, das Blumen in der Schürze und eine brennende Öllampe trägt, deren Schein sie mit der rechten Hand verdeckt, blickt empor zu der silbernen Ampel, die ihre alte Mutter herabläßt, rechts ihre kleinere Schwester, andächtig betend), Öl, Leinwand, signiert und datiert Roma 1842, 130:100, in Goldrahmen 1200

204 SALONGARNITUR, Biedermeierstil, Kirschholz politiert, mit eingelegten Linien, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit rotgestreiftem Stoffbezug, hiezu runder Tisch mit Säulenfuß 900

205 ALTER ANATOLTEPPICH, 380:170 450

206 A. DE BENSA, Rast am Felde, Öl, Holz, signiert, 36:56, in Goldrahmen 700

207 SILBERNE ALT-WIENER SERVIERTASSE, oval, gedrehter Rand, im Fond graviertes Landschaftsbild, 710 g 100

208 BRONZEGRUPPE, Büffel im Kampfe mit Löwen 160

209 FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, Amor als Herzensfänger, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 25

210 RUDOLF RYBARZ, Das Städtchen Sürk in Lothringen an der Mosel, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 76, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 500

211 ZIERDECKE AUS LEINENBATIST mit Fileteinsätzen und reicher Stickerei, Handarbeit 75

212 ROKOKO-ZINNTERRINE, schraubenförmig gebuckelte Wandung, österreichisch um 1760 35

213 ZWEI PUTTEN MIT DELPHINEN, aus oberitalienischer Fayence, bunt glasiert 75

214 FIGUR, Nachtwächter, aus ziseliertem Silber, der Oberkörper aus einer Seemuschel, mit Farbsteinen besetzt 140

215 JOH. v. DALLINGER, Auf der Weide, Öl, Holz, signiert und datiert 1844, 34 : 27, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) 450

216 BRONZEFIGUR, Christus, Kopf und Hände Elfenbein, auf Marmorsockel 180

217 AQUARELLMINIATUR, Madonna mit dem Kind, nach Botticelli, in Bronzerahmen unter Glas 100

218 EMPIRE-KÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, ovale Form, mit überhöhten Henkeln, Amtszeichen 1816, 7 cm hoch, 18 cm lang, 245 g 120

219 WILHELM HELFER, der heilige Stephan I. empfängt die Gesandtschaft des Papstes Sylvester II. in der Domkirche von Stuhlweißenburg im Jahre 1003, Kopie nach Pierre Joseph Verhagen, Ölgemälde, Leinwand, in braunem Rahmen, 348 : 247 1000

220 CHINESISCHE HORNLATERNE, landschaftlich bunt bemalt 100

221 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Eschenholz politiert, innen weiß Ahorn fourniert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen Lade, dreitürigem Kasten mit zwei Laden und facettiertem Spiegel, zwei Betten mit gemeinsamem Aufsatz, Sprungfedereinsätze auf Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen, Psyche mit facettiertem Spiegel,

Chemisettekasten, Fauteuil, zwei Sesseln mit fraise dessiniertem Stoffbezug, Tischchen mit Klapplatte 2000

222 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 420 : 300 800

223 LUSTER, Messing und Eisen, in holländischem Stil, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 100

224 L. DEUTSCH, Doktor Faust, Öl, Leinwand, signiert, 32 : 24, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel XII) 400

225 FIGUR aus Meißner Porzellan, Bäuerin mit Schirm, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XV) 35

226 LIKÖRKASTEN, Kirschholz politiert, vier Laden, zwei Türen, herabklappbare Vordertüre 150

227 ZWEI VORHANGTEILE, einerseits Samt mit japanischer Goldstickerei, anderseits roter Damast und Plüsch, handgestickt 100

228 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Schale aus rubiniertem Kristallglas, geschliffen, mit weißem und Golddekor, Amtszeichen 1858, Meisterzeichen A. B. 80

229 OTTO HERSCHEL, Holländische Bauernstube, Öl, Leinwand, signiert, 80:94, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

230 SESSEL, Renaissance, mit reich geschnitztem Steg und Köpfen, Nußholz, Sitz und Lehne gepolstert, mit Aubussonbezug 200

231 SILBERNER WEINKRUG, vergoldet, stilisierte Eule, 870 g 120

232 PRUNKVASE aus ungarischer Fayence, gitterartige Wandung, auf Gold und schwarzem Grund bunter Emaildekor, vergoldete Widderkopfhenkeln, Reliefmarke Emanuel Fischer, Budapest 50

233 HANZ ENZINGER, Jagdstilleben, Öl, Leinwand, signiert, 65:78, unter Glas in Goldrahmen (siehe Tafel X) 500

234 ZWEI STORES aus Marquisette, mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 75

235 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK aus Alt-Wiener Silber, Senftiegel und Gewürzschalen aus geschliffenem Kobaltglas mit Golddekor, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen A. B. (siehe Tafel I) 120

236 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Eiche matt, bestehend aus Kredenz, zweitürig, mit sieben Laden, Aufsatz, viertürig, mit geschliffenen Gläsern, gelbe Spannvorhänge, Silberkasten, ovalem Auszugtisch mit zwei Einlagplatten, sechs Sesseln, gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug 1500

237 PERSERTEPPICH, Schiras, 490:155 450

238 ZWEI JE VIERKERZIGE GIRANDOLEN aus Bronze, mit Adler geziert, im Danziger Barockstil 75

239 BRUNELLE NEUVILLE, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 60:95, in Goldrahmen 600

240 PRUNK-SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, mit buntem Streublumendekor und goldgerändert, bestehend aus Suppentopf, runder und 2 ovalen Schüsseln, 6 Suppen-, 36 flachen und 12 Desserttellern, 2 Salatschüsseln, 2 Saucièren, Schwertermarke 500

241 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER SALZFÄSSER, mit Fadenrändern, Beschauzeichen 1807, 247 g 100

242 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, mit schwarzem Stabwerk, verglast, mit grünem Satinvorhängen 150

243 HANS ENZINGER, Jagdpicknick, Öl, Holz, signiert, 22:16, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

244 ROKOKO-SCHALE AUS ALT-WIENER PORZELLAN, mit Untertasse aus Alt-Meißner Porzellan, bunt figural bemalt, Blaumarken um 1770 65

245 TAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Damastleinen, ungesäumt 80

246 BIEDERMEIER-KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan mit Blattdekor auf creme Fond, eingepreßte Marke Elbogen 1832, bestehend aus zwei gedeckelten Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen mit überhöhtem Henkel, samt Untertassen 120

247 CONTURE, Betende Mädchen, Öl, Leinwand, Signatur unleserlich, 35:28, unter Glas in Goldrahmen 500

248 EMPIRE-HANDLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, reich ornamental getrieben, Amtszeichen 1810, Taxamtsstempel, Freistempel und Meisterzeichen I. N., 142 g 60

249 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, verglast, mit Sproßeneinteilung und grünem Satinspannvorhang 140

250 PRUNKVASE aus Alt-Wiener Porzellan, lila Fond, reicher radierter Golddekor, im Medaillon Miniatur einer Frau, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1838 60

251 ZWEI KAMINVORSETZER, Kaminschirm, vergoldete Bronze, im Stile Louis XVI 200

252 BRONZEGRUPPE, römischer Bärenbändiger, braun patiniert, signiert Toison, auf Marmorsockel 200

253 VITRINE, geschweifte Form, Zitronenholz politiert, lineare Einlagen, eintürig, dreiseitig verglast, Glasfächer, innen Seidenstoffmontierung 200

254 GRUPPE AUS ALT-WIENER PORZELLAN, spielende Savoyardenkinder mit Ziege, eingepreßter Bindenschild 1845, 18 cm hoch 45

255 DOPPELAUFSATZ AUS FARBLOSEM GLAS mit Palmetten- und Büschelschliff 70

256 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 35 : 50, in schwarzem Rahmen 400

257 CHINESISCHE ELFENBEINHOHLKUGEL, mit Blumen en relief geschnitten, im Innern weitere sieben Hohlkugeln, alles aus einem Stück geschnitten, auf geschnitztem Elfenbeinständer 80

258 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus französischem Porzellan, reich rocailliert, mit Reliefblüten bunt bemalt, oberhalb des Uhrwerkes Gruppe, Mädchen und Knaben mit Vogelkäfig, Halbstundenschlagwerk, hierzu Porzellansockel 100

259 BAROCK-JAGDGEWEHR mit Steinschloß, geschnitztem Schaft, gravierten Messingbeschlägen, signiert Lazarino, Italien um 1750 40

260 SEKRETÄR, Biedermeier, Kirschholz politiert, zweitürig, herabklappbare Schreibplatte, innen sechs kleine Laden und Fächereinteilung, Vexierschloß 180

261 CAMILLA GÖBL, Blumen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 100: 70, in Goldrahmen 300

262 DOPPELBETTDECKE aus Marquisette mit Ajourstickerei, Filet- und Klöppeleinsätzen 75

263 SILBERNER WEINKRUG, vergoldet, stilisierte Eule, 885 g 120

264 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Kirschholz politiert, mit geschnitzten Teilen, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen Lade, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Apothekeraufsätzen, Psyche mit facettiertem Spiegel 1000

265 GEORG VAN HAANEN, Landschaft mit Staffage, Öl, Holz, signiert, 34 : 48, in schwarzem Rahmen 500

266 HANDGEKNÜPFTER TEPPICH, 442 : 450, rot, Ton in Ton gemustert 350

267 LOUIS-SEIZE-KOKOSNUSSAUFSATZ, Schaft und Montierung aus Silber, um 1780 35

268 JAPANISCHE SILBERSCHÜSSEL, mit Drachen über Wellen, en relief, getrieben, doppelwandig, signiert, 680 g 100

269 ALT-WIENER MALER, Bildnis einer alten sitzenden Frau, Öl, Karton, 28: 22, in Goldrahmen 500

270 ZWEI ENGLISCHE SPÄTBIEDERMEIER-WEINKRÜGE aus farblosem geschliffenem Kristallglas, Montierung aus Sterlingsilber 60

271 KLEINER KABINETTSCHRANK mit Mittelgeschoß, umgeben von 13 kleinen Laden und Flammenleisten, die Füllungen der Türen bilden Marmorreliefs in der Innenseite, darstellend die vier Evangelisten, 17. Jahrhundert 150

272 BAROCK - DOPPELWANDARM aus vergoldetem Schmiedeeisen, reich rocailliert und mit Blattwerk geziert, alpenländisch um 1750 45

273 EMPIRE-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, mythologische Szene, blauer Bindenschild 1812, Modelleurbuchstabe F. 60

274 ENGLISCHER MALER, Hirte mit Schafen vor dem Stall, Öl, Leinwand, 100:135, in Goldrahmen 500

275 RUNDE FRANZÖSISCHE EMPIRE-DOSE aus rotem Horn, ganz guillochiert, im Deckel Miniaturbild auf Elfenbein unter Glas, um 1880 60

276 BIEDERMEIER-SEKRETÄR, Nußholz politiert, zweitürig, Lade, herabklappbare Platte, innen sieben Laden und Fächer 150

277 ZWEI ZIERVASEN AUS PORZELLAN mit vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 60

278 ZWEI EMPIRE-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, schraubenförmig gebuckelter Rand, Meisterzeichen I. W. im Doppeladler und P. J., um 1825, 174 g 70

279 VENEZIANISCHER MALER um 1550, Bildnis eines Edelmannes, Öl, Leinwand, 190:120, in Goldrahmen 500

280 KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr in Onyxgehäuse, bekrönt mit Bacchantin aus vergoldeter Bronze, Achttagewerk, Halbstundenschlag, zwei hiezu passende Girandolen, je dreiflammig, elektrisch 200

281 BUNTE GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Schäfer mit Hund und Lämmern, eingepreßter Bindenschild 1839 50

282 BIEDERMEIER-SENFTIEGEL, Gestell, Löffel und der mit Hahn bekrönte Deckel aus Alt-Wiener Silber, Behälter aus geschliffenem hellroten Kristallglas, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler 50

283 GARNITUR im Biedermeierstil, Pappelmaser intarsiert und politiert, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit rotem, gestreiftem Stoffbezug, hiezu runder Tisch mit Säulenfuß und eingelegter Platte 750

284 PERSERTEPPICH, Sumak, 335:285 300

285 STANDUHR IN SCHWARZEM HOLZGEHÄUSE, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, Werk in Gang 75

286 REMI VAN HAANEN, Dorf bei Gewitterstimmung, Öl, Holz, signiert, 25:34, in Goldrahmen 500

287 ZWEI BLUMENTÖPFE SAMT UNTERTELLER, aus böhmischem Porzellan, hellblauer Fond, reicher Golddekor, im Medaillon bunt bemalter Blumenstrauß 50

288 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz politiert, zweitürig 120

289 BAROCK-FIGÜRCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, Apollo mit Leier, Schwertermarke mit Punkt, um 1760 50

290 BIEDERMEIER-AUFSATZ, geschliffene Glasschale, bunt bemalt, mit Baum aus Alt-Wiener Silber als Löffelträger, hiezu zehn verschiedene Löffel 75

291 KAMINGARNITUR, die Körper aus Kaga-Porzellan, mit Bronzemontierung, bestehend aus Standuhr, Achttagewerk, Halbstundenschlag und zwei hiezu passenden Girandolen, je fünfflammig, elektrisch, mit je vier Seidenschirmchen 150

292 OSKAR LARSEN, Gartenfest, Öl, Leinwand, signiert, 70:100, in Goldrahmen 450

293 RECHTECKIGE FLACHE ZIGARRETTENDOSE aus Alt-Wiener Silber, im Deckel buntes Miniaturbild des letzten Abendmahles auf Perlmutter, der Boden gotisierend graviert, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen S. T. B., 100 g, hiezu Originaletui 65

294 BILDTELLER aus Meißner Porzellan, kobaltblauer Rand, mit reichem Golddekor, Auffindung Moses am Nilufer, bunt bemalt, Schwertermarke 35

295 BRONZEFIGUR, Adonis, auf Marmorsockel 120

296 CESARE DA SESTO, Die Tochter der Herodia mit dem Haupte Johannes des Täufers, Kopie nach dem Original in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien, Öl, Leinwand, 150:80, in Goldrahmen 450

297 BILDTELLER aus Meißner Porzellan, kobaltblauer Rand, mit reichem Golddekor, im Spiegel die Verstoßung der Hagar, bunt bemalt, Schwertermarke 35

298 FRANZ EYBEL, Herrenbildnis, Öl, Holz, signiert, 48:40, oval, in Schwarzgoldrahmen 400

299 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Alt-Wiener Porzellan, profilierte Tasse mit bunt und gold bemalten Reliefranken, reich dekoriert, Tintenzeug und Streusandbehälter in Form von bunt bemalten Fabeltieren, eingepreßter Bindenschild 1845 45

300 TÜRKISCHE ATLASDECKE mit Metallstickerei, 185:120 60

301 A. ARNEGGER, Frühlingslandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 74:100, in Goldrahmen 200

302 FAUTEUIL mit hoher Rücklehne, ganz gepolstert, mit losen Sitzpolstern, rotem Damastbezug 150

303 ITALIENISCHE SCHULE, Magdalena, Öl, Leinwand, in schwarzem Holzrahmen, 71:54 150

304 FAUTEUIL mit hoher Rücklehne, ganz gepolstert, mit losen Sitzpolster, rotem Damastbezug 150

305 LEOPOLD HELMUTH, Herbst im Wienerwald, Öl, Karton, 58:68, in Goldrahmen 220

306 GROSSE GARTENFIGUR einer Riesenschildkröte aus Fayence, naturalistisch bemalt 60

307 STÄNDER, Mahagoniholz politiert, mit Bronze- und holzgeschnitzten vergoldeten Verzierungen, geschweiften Füßen und fünf Tabletten 120

308 ANS ENZINGER, Im Haferfeld, Öl, Holz, signiert, 28:35, unter Glas in schwarzem Rahmen 160

309 BIEDERMEIER-KOMMODE, Kirschholz politiert, mit linearen Einlagen und zweitürigem verglasten Aufsatz 100

310 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE mit Untertasse, überhöhter Henkel, mit symbolischer Darstellung in Sepiamalerei, Untertasse mit Spruch, Blaumarke um 1800 40

311 H. FRAGONARD, LE CHIFFRE D'AMOUR, gravé par N. de Launay, Stich, scharfer alter Abdruck, in vorzüglicher Erhaltung, unter Glas in Rahmen 80

312 BAUERNTISCH, Eiche, matt, mit gedrehten Füßen, hiezu vier Sessel mit reich geschnitzten Lehnen 150

313 MINIATUR AUF ELFENBEIN, Gitarrespieler nach van Steen, unter Glas in Rahmen 100

314 FAUTEUIL, Renaissance, Nußholz, mit geschnitzter Rücklehne, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug und Goldbortenmontierung 100

315 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Schönbrunn, Öl, auf Leinwand, signiert, 40:50, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

316 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1841 25

317 WANDSPIEGEL in politiertem Nußholzrahmen mit vergoldeten Ochsenaugen 40

318 BERGÈRE-FAUTEUIL im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit fraise Stoffbezug 100

319 PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL samt Untertasse, mit Golddekor auf grünem Fond, Blaumarke 1817 20

320 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rubinglas, mit Emaildekor 45



# Zweiter Tag.

Freitag, den 5. Februar 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

**Von Nr. 321—650.**

Ausrufpreis in Schilling

321 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffenes Glas mit Insekten bemalt, vergoldeter Lippenrand 12

322 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, mit Buntdekor auf grünem Fond, Marke Schlaggenwald 1830 10

323 KEKSDOSE AUS MESSING, mit Deckel und Glaseinsatz, ornamental graviert 20

324 VIENNENSIA, Stephans- und Karlskirche, Augustiner- und Herrengasse, Beethoven-Haus mit Liebenberg-Denkmal, Kahlenbergerdorf, sieben Originalradierungen, meist in Farben, von Eibuschitz-Eidenberger und Kampmann-Freund durchwegs handschriftlich signiert 20

325 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 10

326 WANDETAGÈRE AUS VERGOLDETEM HOLZ, mit Spiegeln und Einsätzen 20

327 FRUCHTSCHÜSSEL aus Kristallglas, mit eingedrückter Wandung, reich geschliffen, teils blau überfangen 40

328 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond, goldgeziert, Blaumarke um 1820 10

329 AQUARELLMINIATUR, Ansicht der Wasserkunstbastei, in Rähmchen unter Glas 20

330 JÜDISCHE MENORAH aus Bronze, mit acht Kerzentüllen und zwei stummen Dienern, Rückwand mit Löwen geziert, Seitenwände gitterartig, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 35

331 PERSERLÄUFER, Mossul, 430:100 150

332 FAUTEUIL im Barockstil, Buche matt, gepolstert, mit rot dessiniertem Stoffbezug 25

333 WIEN UND ROTHENBURG OB DER TAUBER, Karlskirche (Portal, bzw. Verkehrsbüro), Beethoven-Haus mit Liebenberg-Denkmal und Klingentor, Georgsbrunnen, Stadttor in Rothenburg, sechs Original-Radierungen in Farben, von H. Eibuschitz handschriftlich signiert 20

334 KLEINE STANDUHR in Bronzefassung, mit Farbsteinen besetzt, auf Lederkästchen mit eingebautem Spielwerk, drei Stücke spielend 35

335 PERSERTEPPICH, Bochara-Jomud, 165:140 200

336 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, vergoldeter Rankendekor 12

337 ZAJICEK, Karlskirche, Aquarell, signiert, 11:15, unter Glas in Rahmen 30

338 BANK mit geschweiften Füßen, gepolstert, mit braunem Plüschbezug 25

339 BRONZEFIGUR, Dante, Gesicht und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel 40

340 ZIERTISCHCHEN, bunt bemalt, in der Art Vernis matin 15

341 SCHWARZER SEIDENSCHAL mit bunter Stickerei und Fransen 30

342 R. HILLE, Das Paradeisgartl auf der Löwelbastei in Wien, Aquarell nach Wigand, unter Glas in Goldrahmen 20

343 JÜDISCHER BIEDERMEIER-ZINNKRUG, zylindrisch, am Deckel Reliefknopfmedaillon mit der Ansicht des isralitischen Krankenhauses in Hamburg, darunter Widmung, datiert 1841, am Boden deutsche Feinzinnmarken 25

344 BANK, DREI FAUTEUILS, TISCH, achteckig, mit Sockelfuß, aus Weichholz, rot lackiert 35

344a R. HANSCHE, Strandbild mit Fischern, Öl, Leinwand, signiert, 68:100, in Goldrahmen 80

345 JAPANISCHE SILBERCLOISONNÉVASE, auf rosa getöntem Grunde bunter Vogel- und Staudendekor, 104 g 25

346 ZWEI VORHANGTEILE, Seide, mit japanischer Stickerei 50

347 ZAJICEK, Schottenkirche, Aquarell, signiert, 11:15, unter Glas in Rahmen 30

348 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1790 15

349 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz politiert, vier Laden 50

350 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem, zum Teil silbergelb geätztem Glas, reich geschliffen, im Medaillon geschnittene Ansicht von Marienbad, Böhmen um 1840 15

351 SCHULE BERGER, Heitere Kunst, Allegorie, Öl, Leinwand, ohne Rahmen, 117 : 67 40

352 PORTIÈRE aus Seide, mit japanischer Stickerei und langen Fransen 70

353 PERSERTEPPICH, Saruk, 200: 128 220

354 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußmaserholz politiert, mit Lade und Fächereinteilung 50

355 W. FIALKOVSKA, Spielende Kinder, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen 30

356 KAFFEESERVICE AUS ALTBÖHMISCHEM PORZELLAN, mit bunten Blumen auf grünem Fond bemalt, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen, Marke Karlsbad 45

357 R. HILLE, Ansicht der Hofburg in Wien, Aquarell nach Wigand, unter Glas in Holzrähmchen 20

358 ZWEI SESSEL im Biedermeierstil, Nußholz politiert, gepolstert, mit buntem Stoffbezug 50

359 SCHULE BERGER, Ernste Kunst, Allegorie, Öl, Leinwand, ohne Rahmen, 117 : 67 — 40

360 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen Laden, die Türen parkettiert, mit eingelegten Bordüren, zwei Betten, zwei Nachtkäs'chen mit geschliffenen Glasplatten, Toilette, zweitürig, Glasplatte und facettierter Spiegel — 1600

361 GLASLUSTER, Metallmontierung, mit Prismenbehang, zwölfflammig, elektrisch montiert — 100

362 PERSERTEPPICH, Joraghan, 480 : 370 — 800

363 R. S. ZIMMERMANN, Bei der Mostprobe, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1871, 68 : 84, in Goldrahmen — 600

364 SILBERNE TOILETTEGARNITUR, bestehend aus doppelseitigem geschliffenen Handspiegel mit Silbermontierung, drei geschliffenen Glasdosen mit drei Deckeln, vergoldet, emailliert, mit Veilchendekor auf weißem Grunde und ornamentalem Zierrand, konstatierbares Gewicht 442 g — 120

365 RUNDER TISCH, Nußholz politiert, im Barockstil, geschweifte Füße — 60

365a J. KINZEL, Ein guter Tropfen, Öl, Holz, signiert, 17 : 13, unter Glas in Braungoldrahmen — 80

366 BÜSTE, idealer Frauenkopf, aus Castellina-Marmor, auf polychromiertem Sockel — 100

367 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, gezackter Rand, reicher Büschel-, Rosetten- und Keilschliff — 18

368 LEOP. HELMUTH, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 54, unter Glas in Goldrahmen — 100

369 FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, Der gefesselte Amor, bunt bemalt, Schwertermarke — 15

370 BRONZEGRUPPE, Der Kuß, braun patiniert, signiert Ambrosi 1910 — 250

371 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz politiert, mit drei Laden 60

371a J. KINZEL, Kostprobe, Öl, Holz, signiert, 17:13, unter Glas in Braungoldrahmen 80

372 ELFENBEINMINIATUR, Magdalena, nach Rotari, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

373 ZWEI GIRANDOLEN, vergoldete Bronze im Stile Louis XIV., mit Putten geziert, je achtflammig, für Kerzen 300

374 R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 52:40, in schwarzem Rahmen 80

375 SILBERNES ALT-WIENER DOPPELSALZFASS mit muschelförmigen rosa Überfangschalen mit Golddekor 75

376 CHINESISCHE CLOISONNÉVASE, auf schwarzem Grund mit Drachen bunt dekoriert 30

377 ZWEI TIERFIGUREN aus Nymphenburger Porzellan, sitzende Dogge, weiß glasiert, und weiße Maus, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, monogrammiert A. Z., Marke eingepreßter Rautenschild 15

378 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz politiert, intarsiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus Kredenz, Unterteil geschweift, mit vier Türen, drei Laden, Ausziehbrett, Aufsatz, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern, Vitrine, dreiseitig verglast, Aufsatz mit geschliffenen Gläsern, Anrichte, zweitürig, Standuhr, mit in Messing getriebener Einlage und einem Gewicht 1600

379 OTTO v. THOREN, Auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert, 54:75, in Goldrahmen 500

380 LUSTER, Messing gehämmert, patiniert, neunflammig, elektrisch, mit farbigen Glaskörpern 100

381 PERSERTEPPICH, Joraghan, 405:290 750

382 ZWEI GIRANDOLEN AUS BRONZE, geziert mit idealen Frauengestalten als Lichtträgerinnen, je vierflammig, elektrisch, um 1850 250

383 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, rubin überfangen, gezackter Rand, reicher Büschel-, Stern- und Linienschliff 18

384 FRIEDRICH LIEDER, Bildnis eines österreichischen Aristokraten in dunklem Rock mit weißer Weste und Ordensbändern, oval, gerahmt, bezeichnet unter dem Rahmen 400

385 BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz politiert, mit Lade 100

386 KOMBINIERTES SPEISESERVICE aus Porzellan, kobaltblau, mit Golddekor, bestehend aus 2 Terrinen mit Deckeln, Sauciere, 9 verschiedenen Schüsseln, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern, 12 Teeschalen mit Untertassen, 11 Mokkaschalen, 12 Untertassen und 11 Kuchentellern, Marke Fraureuth 400

387 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Fiume, Öl, Leinwand, signiert, 32:38, in Goldrahmen 60

388 TISCHTUCH und zwölf Servietten aus Leinendamast, mit Ajourrand, monogrammiert F. S. 60

389 HOHER DECKELKRUG, Feinzinn, mit figuralem Reliefdekor, auf vier Löwenpranken ruhend 60

390 ALABASTERFIGUR, Der Dornauszieher, 36 cm hoch 35

390a UNBEKANTER MALER, Kopie, Hl. Cäcilie, Öl, Leinwand, 76:62, in Goldrahmen 100

391 VITRINE, Zitronenholz politiert, intarsiert, dreitürig, verglast, mit Spiegelrückwand und Glasfächern 400

392 BIEDERMEIER-REISEUHR in Holzgehäuse, im Zifferblatt Aquarellminiatur, Madonna mit dem Kinde, Achttagewerk 35

393 BUNTES BILD AUS KUPFEREMAIL, sogenanntes Maleremail, in silbervergoldetem aufstellbarem Rahmen, unten bezeichnet „La princesse de Hohenlohe en Semiramis d'après Füger", etwa 1870—1890 65

394 BIEDERMEIER-PARAVENT, Nußholz politiert, mit Säulen und bunter Stickerei, unter Glas 50

395 ALTFRANZÖSISCHES KAFFEESERVICE aus Porzellan, mit Landschaftsdekor in Goldmalerei, bestehend aus zwei Kannen, fünf Schalen und sechs Tassen, fünf Kuchentellern 100

396 DESIDERIUS FANGH, Altes Tor in Gmünd in Kärnten, Guasch, signiert, 22 : 17, unter Glas in Goldrahmen 40

397 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz politiert, vier Laden mit neuen Beschlägen 100

398 NEPTUN, Büste aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke um 1830 20

399 ZIERVASE aus geschnittenem Glas, Marke Daum 25

400 HANS ENZINGER, Aus dem Inundationsgebiet, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Rahmen 40

401 KRISTALLAUFSATZ, geschliffen, die Schale teils urangrün überfangen 60

402 SPITZENBETTDECKE mit rotem Seidenfutter 40

403 HANS ENZINGER, Motiv aus Leopoldau, Öl, Holz, signiert, 7: 8, unter Glas in Goldrahmen 40

404 KANAPEE, VIER FAUTEUILS im Stile Louis XVI., Gestelle vergoldet, Sitz, Lehne und Bourrelet mit französischem Tapisseriebezug, Firma E. Deny, Paris, samt Schutzkappen 1500

405 CHINATEPPICH, 310: 220 500

406 ZWEI HOHE BAROCK-LEUCHTER, holzgeschnitzt, mit je sechs vollrunden Engelsköpfen geziert, österreichisch um 1740, echte, aber spätere Vergoldung, je 85 cm hoch 120

407 A. DE BENSA, In der Hauptallee, Öl, Holz, signiert, 36 : 58, in Goldrahmen 450

408 SILBERNER ALT-WIENER DECKELPOKAL, Beschauzeichen 1864, reich mit Weinlaub und Traubenverzierung en relief, Widmung- und Datumgravierung in zwei Monogrammschildern, von Eichenlaub und Lorbeeren umkränzt, 410 g 60

408a FRANZ NOVAK, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 25, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

409 BRONZEFIGUR, Wasserträgerin, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 120

410 SCHREIBTISCH, Zitronenholz politiert, sieben Laden und Tuchplatte, BÜCHERKASTEN, dreitürig mit geschliffenen Gläsern 320

411 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Mops mit Schellenband, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Mieg 20

412 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, opakweiß überfangen, reich geschliffen, Golddekor, Böhmen 1840 25

413 WIENER MALER, Hirtenknabe, Öl, Holz, 54:44, in Goldrahmen 500

414 SALONTISCHLAMPE, dreiflammig, elektrisch, der Körper aus Kantonporzellan, geziert mit Blüten, Ornamenten und Vögeln in Buntmalerei, hiezu ein bunter Seidenschirm mit Metallfadenstickerei 200

415 DAMENHANDTASCHE, Petit-point-Stickerei auf feinster Müllergaze mit Bronzebügel 60

415a I. C. PÜTTNER, Holländische Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1874, 62:44, in Goldrahmen 100

416 ZWEI ECKKASTEN im Stile Louis XVI., Kirschholz politiert, teilweise intarsiert, eintürig 150

417 BIEDERMEIER-SCHAUSPIELERFIGÜRCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, Mohr, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844 20

418 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Das Geschenk, Öl, Holz, signiert, 30:22, in Goldrahmen 400

419 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, mit rocailliertem Fuß aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1840 75

420 JAPANISCHE OSAKABRONZEVASE, um die Leibung mit Reliefdrachen geziert, Boden fehlt, Höhe 46 cm 100

421 STUTZFLÜGEL, Firma Förstl, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, in schwarz politiertem Korpus 1000

422 THOMAS LEITNER, Am Abend, Öl, Leinwand, signiert, 68:90, unter Glas in Goldrahmen 400

423 NIPPESAUFSATZ, Silberfuß, Bäumchen mit kletterndem Affen, reich verziert, besetzt mit Halbedelsteinen, die Krone Achatschale tragend, 118·5 g 55

423a I. C. PÜTTNER, Holländische Mondlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 62:44, in Goldrahmen 100

424 KLAVIERBANK im Stile Louis XVI., holzgeschnitzt, vergoldet, mit Rohrsitz 50

425 AQUARELLMINIATUR, Dame mit blonden Locken, in Zeitkostüm, auf Elfenbein, in Bronzerähmchen unter Glas 25

426 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz braun, matt, mit Schnitzerei, bestehend aus Bücherkasten, Unterteil zweitürig, drei Laden, Oberteil mit drei Glastüren, Holzsprossen und schwarzen Zierleisten, Schreibtisch, zweitürig, mit vier Laden, brauner Tuchplatte, Fauteuil, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug, zwei Sesseln, rundem Tisch mit Holzplatte, kleinem Kasten mit einer vollen und einer Glastüre 1200

427 PERSERTEPPICH, Schiras, 300:200 400

428 HALLENLUSTER in Kugelform mit verschiedenfarbigen Gläsern in gehämmerter Messingfassung, siebenflammig, elektrisch, samt Holzplatte 100

429 E. HILDEBRAND, Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1848, 38:58, in Goldrahmen 400

430 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, irisierender Fond, mit rotem Rocaillendekor en relief, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1838 25

431 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit blauem dessinierten Velourbezug, losem Daunenpolster 150

431a KARL WALTER, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 50:68, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

432 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, auf Onyxsockel 110

433 BÄCKEREISCHALE, Biedermeier, aus Rubinglas, mit reichem Golddekor und Zackenrand 65

434 ZWEI GIRANDOLEN, vergoldete Bronze im Empirestil, gewundener Glasschaft, je fünfflammig, elektrisch montiert mit Kabel und Steckkontakt 100

435 R. S. ZIMMERMANN, Kostprobe bei Pater Kellermeister, Öl, Leinwand, signiert, 45:56, in Goldrahmen 400

436 GLOCKENZUG, Biedermeier, Handarbeitsmusterband, verschiedene Techniken auf türkisblauem Grunde, reliefierte Bronzebeschläge 35

437 TOILETTE im Stile Louis XVI., Kirschholz politiert, fünf Laden, dreiteiliger, aufklappbarer Deckel 120

438 CHINESISCHER HOLZ-SHIVA mit vielen Händen, auf Lotosthron sitzend, mit Lackvergoldung, 16. Jahrhundert 100

439 OTTO WEBER, Viehherde auf der Weide, Öl, Leinwand, signiert, 45:76, in Goldrahmen 350

440 SCHMUCKKASSETTE mit Silbermontierung, am Deckel ovales Elfenbeinrelief „Musizierende Putti in Wolken“, versperrbar, Schlüssel liegt bei 50

441 STANDUHR aus französischer Bronze, feuervergoldet, geziert mit drei Putten, Achttagewerk, Halbstundenschlag 350

442 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Barock, Kirschholz politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus zwei eintürigen Kasten, Doppelbett, geschnitztem vergoldeten Aufsatz, zwei Nachtkästchen, Kommode mit zwei Laden, ausziehbarem Fach, Chaiselongue, zwei Sesseln, Gestelle aus Buchenholz, rotem Damastbezug, Tisch Nußholz 1200

443 LUSTER, Messing, gehämmert, patiniert, mit Zug, fünfflammig, elektrisch, mit gelbem Rohseidenvolant, samt Holzplatte 80

444 INLÄNDERTEPPICH, 510:800 350

445 E. BENSA, Herzensangelegenheit, Öl, Leinwand, signiert, 26:32, in Goldrahmen 350

446 OVALE SILBERNE BONBONNIÈRE, Deckel mit Elfenbeinrelief, Flora mit Nymphen und Putti in Wolken, 276 g 50

447 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit russischen Windhunden, auf Brasilonyxsockel, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 180

447a H. ZELLER, Die Singerstraße, Aquarell, signiert, 29 : 22, unter Glas in Goldrahmen 60

448 SPIEGEL in reich geschnitztem Eichenholzrahmen im Barockstil 120

449 ZWEITEILIGE KOMPOTTSCHÜSSEL aus reich geschliffenem Glas 50

450 JOH. v. DALLINGER, Kühe auf der Weide, Öl, Holz, 23:33, in Goldrahmen 350

451 SECHS BIEDERMEIER-SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, aus englischem Porzellan, naturalistisch bemaltes Relief, Erdbeerdekor, eingepreßte Marke Minton, um 1850 25

452 APANISCHER HOLZBUDDHA, auf Lotosthron stehend, großer Nimbus mit Wolkenrelief, geschnitzt, 17. Jahrhundert 100

453 SCHWANENSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus französischem Porzellan, weißer Reliefdekor, innen vergoldet 30

454 SILBERNE ALT-WIENER MILCHKANNE, ausgebauchte Wandung, mit drei Blumen- und Blättermotiven en relief, Beschauzeichen 1858, Elfenbeingriff, 420 g 50

455 THOMA, Achensee, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 100, in Goldrahmen 300

456 BRONZEFIGUR, Faun und Mädchen, grün patiniert, auf Onyxsockel 120

457 KONSOLTISCH mit Spiegelaufsatz, Spätbiedermeier, Nußholz politiert, mit Spiegelrückwand 120

457a H. ZELLER, Stephansturm, Aquarell, signiert, 27 : 17, unter Glas in Goldrahmen 60

458 BAROCK-SALZFASS aus Kupferemail, reliefierte Form, mit mythologischen Szenen bunt bemalt, deutsch um 1730 35

459 ZWEI GIRANDOLEN aus Meißner Porzellan, mit bunten Reliefblumen und Maskarons, Schwertermarke 200

460 MAX SUPPANSCHITSCH, Motiv aus der Wachau, Öl, Leinwand, signiert, 40:57, in Goldrahmen 300

461 WOHNZIMMEREINRICHTUNG im Empirestil, Nußholz politiert, mit Bronzemontierungen, bestehend aus Bücherkasten mit vier Türen, zwei davon verglast, mit grünen Spannvorhängen, Konsole mit Lade, hohem Spiegel in Holzrahmen, Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln mit braun gestreiftem Ripsbezug, rundem Tischchen, Büstenständer mit Türe 900

462 PERSERTEPICH, Schirwahan, 310:95 350

463 BIEDERMEIER-LUSTER, aus Holz geschnitzt, teilweise vergoldet, polychromiert, 16 flammig, elektrisch montiert 75

464 ANTON HLAVAČEK, Schloß Tuino bei untergehender Sonne, Öl, Leinwand, signiert und datiert 904, 90:148, in Goldrahmen 300

465 HOHE BLUMENJARDINIÈRE, farbloses Glas, mit Rauten- und linearem Schliff, mit Bronzemontierung im Empirestil 50

466 BRONZEGRUPPE, Stute mit Fohlen, auf Marmorsockel 110

466a H. ZELLER, Der Hohe Markt, Aquarell, signiert, 19:26, unter Glas in Goldrahmen 60

467 SILBERNE ANTIKE TEEKANNE, ausgebauchte Wandung, auf drei ornamentalen Füßen, Rose als Deckelknauf, mit Holzgrift, 350 g 50

468 KOMMODE im Stile Louis XVI., Eschenholz politiert, mit Intarsien, drei Laden 120

469 FRITZ CHWALA, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 66:106, in schwarzem Rahmen 300

470 DECKELVASE aus französischem Porzellan, mit geflochtenem Banddekor en relief, umseitig mit Jagdszenen und Blumen bunt bemalt, vergoldete Bronzemontierung 220

471 SCHMUCKSCHÄLCHEN aus geschliffenem Kristallglas, in Muschelform, mit Granaten geziert 45

472 ZWEI HOHE FAYENCEVASEN, gehenkelt, mit bunter figuraler Bemalung, in der Art der Urbinoarbeiten des 16. Jahrhunderts 150

473 FRITZ CHWALA, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 66 : 106, in schwarzem Rahmen 300

474 KOMMODE, Nußholz politiert, mit linearen Einlagen 120

475 BAROCK-DOSE aus Kupferemail, am Deckel buntes Bild der Hoffnung, auf den Seiten ornamentaler Fries, französisch, um 1750 35

476 SILBERNE ALT-WIENER TEEKANNE, glatte Fasson, Beschauzeichen 1835, Henkel und Knauf Holz, 256 g 50

477 STANDLAMPE mit grünem Seidenschirm, der Körper aus Satsuma-Fayence, mit reicher Vergoldung, zweiflammig, elektrisch, Schirm mit alter Stickerei 150

478 ADOLF KAUFMANN, Am Schloßteich, Öl, Leinwand, signiert, 145 : 94, in schwarzem Rahmen 300

479 FRANZÖSISCHE STANDUHR, Holzgehäuse, bouletechnisch intarsiert, mit Bronzemontierung im Stile Louis XV., Halbstundenschlagwerk 150

480 ZWEI STÜHLE im Renaissancestil, reich holzgeschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, gelb dessinierter Damastbezug 100

481 WEINKRUG, geschliffenes Glas, mit Silbermontierung und Deckel 50

482 SPEISEZIMMERKREDENZ, Palisanderholz politiert, geschweifte Form, mit intarsierten Verzierungen, Teile geschnitzt, zweitürig, vier Laden, Ausziehbrett, dreitürigem Aufsatz, geschliffenen Gläsern, Pfeilerkasten 700

483 PERSERTEPPICH, Täbris, 200 : 300 300

484 R. A. HÖGER, Ihr Lieblingslied, Öl Leinwand, signiert, 66 : 54, in Goldrahmen 350

485 HOLZFIGUR, Ideale Frauengestalt, geschnitzt, mit Bronzezweig, dreiflammig, elektrisch, signiert Zelesny 75

485 a HANS ENZINGER, Beim Marterl, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

486 TISCHUHR mit Barometer, vergoldetes Bronzegehäuse, Reiseuhrform mit Etui, Halb- und Stundengongschlag, Ankerwerk (Unruhe), französisches Fabrikat, Werk reparaturbedürftig 50

487 RUNDER TISCH, Kirschholz braun gebeizt und politiert, mit Säulenfuß und eingelegter Platte 100

488 TOILETTEGARNITUR aus geschliffenem Glas, bestehend aus drei Flakons, einer Puderdose und vier verschiedenen Schalen 45

489 OTTO PILNY, Rastende Beduinen in der Wüste, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1907, 120 : 180, in Goldrahmen 300

490 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 100

491 HOLZFIGUR, Ideale Frauengestalt, geschnitzt, mit Bronzezweigen, dreiflammig, elektrisch, signiert Zelesny 75

492 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, eintürig, Nußholz politiert, mit grünen Spannvorhängen 100

493 RUNDE ZIERDECKE aus Metallspitzen mit Petit-point-Einsätzen 35

494 GEYER, Der Portier als Briefbote, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 52, in Goldrahmen 300

495 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz politiert, vierladig 120

496 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Golddekor, bestehend aus Terrine mit Deckel, 6 verschiedenen Schüsseln, Sauciere mit Löffel, Senftiegel mit Löffel, Salzfaß, 6 tiefen, 18 flachen und 6 Mehlspeisetellern 80

497 V. VEITH, Motiv aus dem Reisenleitner Garten, Aquarell, signiert, datiert Juni 1917, 32 : 24, unter Glas in Goldrahmen 300

498 DECKELVASE aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen en relief und durchbrochener Wandung 70

499 FRANZÖSISCHE GLASVASE mit Glockenblumen en relief auf silbervergoldetem Fuß, Marke Lorraine 40

500 BIEDERMEIER-BÜCHERKASTEN, eintürig, Nußholz politiert, verglast, mit grünen Spannvorhängen 100

501 SILBERNE ALT-WIENER SCHNUPFTABAKDOSE, Beschauzeichen 1830, guillochiert, innen vergoldet, Monogramm L. G., auf Goldplatte, 70 g 40

502 CARL MOLL, Friedhof in Ragusa, Öl, Leinwand, 64:44, in schwarzem Rahmen 300

503 BRONZEFIGUR, Diskobolos, nach der Antike, dunkel patiniert, auf Bronzeplatte 120

504 ZWEI JE VIERKERZIGE BRONZEGIRANDOLEN, mit Adler geziert, im Danziger Barockstil 70

505 SALONGARNITUR im Biedermeierstil, aus Pappelmaser, politiert, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, vier Sesseln, gepolstert, mit rot gestreiftem, dessiniertem Stoffbezug, hiezu Tisch aus Kirschholz, politiert, mit Säulenfuß 850

505a HANS ENZINGER, Heimkehr, Öl, Holz, signiert, 7:8, unter Glas in Goldrahmen 40

506 PERSERTEPPICH, Sumak, 270:190 300

507 ZWEI SIEBENARMIGE KERZENLEUCHTER aus Bronze 60

508 JULIUS VON BLAAS, Pferdestudie, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1882, 58:68, in Goldrahmen 300

509 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus rosa Mattglas, gewulste Wandung, Deckel aus Silber, in Blüten getrieben 35

510 KOMMODE im Stile Louis XVI., Kirschholz politiert, teilweise intarsiert, drei Laden 100

511 PAGODE aus sächsischem Porzellan, mit beweglichem Kopf und Händen, bunt bemalt, 27 cm hoch 50

512 KOWALSKY, Mit Pferden durch den Fluß, Öl, Leinwand, signiert, 33:41, in Goldrahmen 300

513 SAMOWAR aus Alpaka, auf Gestell, mit Spirituslampe 35

514 BIEDERMEIER-SPEISESERVICE aus Porzellan, weiß mit Golddekor, Marke Gießhübel, bestehend aus 18 Tellern, 5 diversen Schüsseln, Sauciere samt Untersatz und Löffel, Salzaufsatz, Suppenterrine samt Deckel 50

515 RENAISSANCE-ALBARELLO aus oberitalienischer Fayence, in Ocker, Grün und Blau bemalt, im Medaillon Frauenporträt, um 1680 40

516 E. ZAPP, Einsamer Feldweg, Öl, Karton, signiert, 60:74, unter Glas in Goldrahmen 260

517 TOILETTEGARNITUR aus bernsteinfarbigem Kristallglas, sechsteilig, geschliffen, bestehend aus Zerstäuber, zwei Dosen mit Deckeln, Schale, Ringständer und Flakon 35

518 DAMENSCHREIBTISCH im Stile Chippendale, Palisanderholz politiert, mit geschweiften Füßen, Teile geschnitzt, fünf Laden, freistehend 100

519 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, eckiger Henkel, Weißgolddekor, im Medaillon „La tendresse" in Sepiamalerei, blauer Bindenschild 1818 40

520 BIEDERMEIER-EIBECHER SAMT UNTERTELLER, aus Alt-Wiener Silber, reich in Blüten und Ranken getrieben, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen F. T., 85 g 35

521 HEINRICH TOMEC, Blick von Neuwaldegg auf Wien, Guasch, signiert, 78:68, unter Glas in Goldrahmen 350

522 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Goldbronze, je dreikerzig, reich reliefiert, Spiegelrückwand 35

523 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Zitronenholz politiert, die Füllungen parkettiert, teilweise intarsiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen zwei Laden, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Psyche mit Glasplatten und dreiteiligem Spiegel 1000

524 PERSERTEPPICH, Sumak, 315: 220 260

525 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Glücksgottes, polychromiert 75

526 JOSEF MÜHLBACH, Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 48: 68, unter Glas in Goldrahmen 220

527 ZWEI BIEDERMEIER-WANDAPPLIKEN, holzgeschnitzt und vergoldet, je zweiflammig, für Kerzen 40

528 SILBERNE ALT-WIENER SCHACHTELDOSE, Beschauzeichen 1853, der Deckel mit graviertem Bild, Kreuzbrunn bei Karlsbad, 61 g 35

529 FAUTEUIL, Eiche matt, gepolstert, mit violettem Veloursbezug 80

530 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 120

531 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz politiert, mit schwarzen Zierstäben, eintürig, verglast, mit Spannvorhang 100

532 CAMILLA GÖBL, Blumen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 100: 70, in schwarzem Rahmen 250

533 BIEDERMEIER-PUDERDOSE aus Alt-Wiener Silber, neunseitige Wandung guillochiert, Deckel in Rosen getrieben, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen J. E. 35

534 SPRUDELBECHER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht bemalt und goldgeziert, blauer Bindenschild um 1800 35

535 WANDSPIEGEL in geschnitztem, vergoldetem Barockrahmen, Glasmaß 76: 58 80

536 SALONKASTEN im Boulestile, Birnholz schwarz politiert, mit Schildpatt und Messing reich intarsiert, Bronzebeschlägen, dreitürig 300

537 CHINESISCHE ROTLACKVASE, viereckig, mit figuralen Szenen und Blumen en relief geschnitten, auf geschnitztem Holzsockel 80

538 BAROCK-VASE aus Delfter Fayence, reicher blauweißer Vogel- und Blütendekor, um 1700 35

539 BRONZEFIGUR, Der Kunstkenner, auf Marmorsockel 100

540 RUNDER TISCH im Stile Chippendale, Palisanderholz politiert, geschweifte Füße, Teile geschnitzt 70

541 CHINESISCHE ROTLACKVASE, viereckig, mit figuralen Szenen und Blumen en relief geschnitten, auf geschnitztem Holzsockel 80

542 BESTECKKASSETTE, enthaltend Suppenschöpfer, 10 Suppenlöffel, 11 Kaffeelöffel, 12 Speisegabeln, 12 Speisemesser, Alpaka versilbert 30

543 SCHWERER EMPIRE-KRUG aus Zinn, zylindrische, kannelierte Wandung, Vasendrücker, am Deckel Gravur, Löwe mit durchbohrtem Herzen und S. P., auf der Wandung J. P. und Jahreszahl 1810, drei Feinzinnmarken 45

544 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eichenholz braun gebeizt und gewichst, bestehend aus Bücherschrank, viertürig, davon zwei verglast, mit facettierten Gläsern, zwei Laden, schwarzen Säulen, geschnitzten Karyatiden und Profilen, diese vergoldet, Schreibtisch mit zwei Türen, Lade, mit grüner Tuchplatte, freistehend, rundem Tisch mit Säulenfuß, Metallsockel, Schreibtischfauteuil mit holzgeschnitzten, vergoldeten Karyatiden, Sitz gepolstert, mit Rindslederbezug 900

545 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 215 : 140 250

546 BIEDERMEIER-REIFENLUSTER aus Holz, vergoldet, sechsflammig 35

547 CAMILLA GÖBL, Wiesenblumen, Öl, Leinwand, signiert, 90 : 65, in Goldrahmen 250

548 BIEDERMEIER-AUFSATZ mit Milchglasschale auf Silberfuß 35

549 WANDSPIEGEL, Gußglas, facettiert, in vergoldetem geschnitzten Rahmen, Glasmaß 110 : 110 80

550 BAROCK-VASE aus Delfter Fayence, reicher blauweißer Vogel- und Blütendekor, um 1700 35

551 E. VEITH, Margueriten, Aquarell, signiert, 30 : 25, unter Glas in schwarzem Rahmen 250

552 HOHE RUNDE BIEDERMEIER-DOSE aus dunklem Schildpatt, mit Schraubdeckel 30

553 SECHS EMPIRE-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, grün bemalter Weinrankenfries, blauer Bindenschild 1826 35

554 KOMMODE, Ahornholz gewichst, mit Einlagen und Brandmalerei, drei Laden 70

555 G. RANZONI, Heimziehende Herde, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 80, unter Glas in Goldrahmen 250

556 PARAVENT, dreiteilig, im Barockstil, reich geschnitzt und vergoldet, mit Glasfüllungen 80

557 SCHALE MIT UNTERTASSE, aus deutschem Porzellan, Goldgrund, mit ornamentalem radierten Dekor, im Medaillon bunte Miniatur Kaiser Alexanders von Rußland, eingepreßte Marke Hohenberg 35

558 VASE aus reich geschliffenem Glas, mit Zackenrand 35

559 HUGO CHARLEMONT, Landschaft, Öl, Holz, signiert, 25 : 30, in schwarzem Rahmen 220

560 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉTELLER, Reiherdekor in buntem Zellenschmelz auf aventurinartigem Grunde 30

561 TAFELTUCH aus Damastleinen 50

562 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit Laden, zwei Betten, zwei Nachtkästchen, Psyche mit ovalem Spiegel, Tischchen mit Klapplatte, zwei Sesseln, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 700

563 PERSERTEPPICH, Senneh, 195: 140 250

564 A. DALLINGER, Weißer Stier mit Hund, Öl, Holz, signiert, 26:35, in Goldrahmen 250

565 ZWEI WANDAPPLIKEN aus getriebenem Messing, je zweiflammig, elektrisch 30

566 ZWEI GESCHLIFFENE GEÄTZTE WEINGLÄSER mit reich ornamental verziertem Silberfuß und Kugelrändern 25

567 CHINESISCHE PORZELLANVASE, schlanke Form in den Famille-verte-Farben, mit figuralen Szenen bunt bemalt, Höhe 58 cm 70

568 BIEDERMEIER-KOMMODE, Nußholz politiert, mit vier Laden 60

569 E. AMADEUS DIER, Lustige Gesellschaft beim Heurigen, Aquarell, signiert, 20:18, unter Glas in Goldrahmen 200

570 BIEDERMEIER-STANDUHR in politiertem Holzgehäuse mit ornamentalen Intarsien, Viertelstundenschlag, Werk in Gang 80

571 DECKELDOSE aus Nußholz, im Deckel Aquarellminiatur, Bildnis eines jungen Mannes mit weißer Perücke 45

572 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht des Graben, Blaumarke 1800, Bemalung aus neuerer Zeit 35

573 HERMANDEZ, Spanische Tänzerin, Öl, Holz, signiert, 28:37, unter Glas in Goldrahmen 200

574 VASE aus reich geschliffenem Glas, mit Zackenrand 35

575 OVALER BIEDERMEIER-TISCH, Nußholz politiert, mit Lade 60

576 ZWEI KAMINVORSETZER aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI., mit Putten als Wächter 120

577 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht des Hohen Marktes, Blaumarke 1797, Bemalung aus neuerer Zeit 35

578 ÖSTERREICHISCHER MALER, Kämpfende Steinadler, Öl, Leinwand, 90 : 66, in Goldrahmen 200

579 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERZANGE, durchbrochenes Muster, Beschauzeichen 1827, 46·5 g 20

580 BRONZEFIGUR, Gretchen, vergoldet, in Verbindung mit Elfenbein, auf Granitsockel, signiert D. Watrin 100

581 KLEINER TISCH Louis XVI., Nußholz politiert, die Platte mit linearen Einlagen 50

582 KLEINE SILBERSCHALE mit reliefierten Früchten- und Blätterornamenten, 60 g 20

583 LEO BERND, Am Lago Maggiore, Öl, Leinwand, signiert, 74:100, in Goldrahmen 200

584 EMPIRE-STANDUHR aus Alabaster mit Bronzebeschlägen, Zifferblatt mit Amor als Schmied, Halbstundenschlagwerk mit teilweisen Ergänzungen, Werk in Gang 80

585 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht der Stephanskirche, Blaumarke 1802, Bemalung aus neuerer Zeit 35

586 MARIA-LORETTO, in Silberfiligran-Einfassung 15

587 ERNST GRANER, Belvedere, Aquarell, signiert, 38:30, unter Glas in Goldrahmen 200

588 REITERFIGUR aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 25

589 BIEDERMEIER-VITRINENTISCH, Pappelholz politiert, Gestelle in Lyraform mit schwarzen Stäben, aufklappbarer, verglaster Platte 50

590 JAPANISCHE AVATAFAYENCE-VASE mit figuralen Szenen in Bunt- und Goldmalerei, mit seitlicher Relietverschnürung, Höhe 78 cm 70

591 HOHE GLASVASE, mit Bäumen und Landschaft geschnitten, signiert Galé 30

592 ELIAS VAN BOMMEL, Fischerboote auf stürmischer See, signiert und datiert 1871, Öl, Leinwand, 42:66, in Goldrahmen 200

593 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht des Michaelerplatzes, Blaumarke 1792, Bemalung aus neuerer Zeit 35

594 VITRINENTISCHCHEN aus diversen Hölzern, mit Blumen und Blättern intarsiert, mit abnehmbarer verglaster Platte 45

595 ELIAS VAN BOMMEL, Fischerboote auf stürmischer See, signiert und datiert 1871, Öl, Leinwand, 42:66, in Goldrahmen 200

596 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, mit geschweiften Gestellen aus Eichenholz, braun mattiert, Sitz und Lehne gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 350

597 PERSERTEPPICH, Kasak, 215:110 160

598 BRONZEGIRANDOLE, dreiarmig, elektrisch montiert, mit Adler geziert, im Danziger Barockstil 40

599 TINA BLAU, Landschaftsmotiv, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1878, 32:40, in schwarzem Rahmen 200

600 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht der Karlskirche, Blaumarke um 1800, Bemalung aus neuerer Zeit 35

601 BANK, Nußholz, mit geschweiften Füßen und Steg, gepolstert, ohne Überzug, mit Rohleinenkappe 40

602 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 34:42, unter Glas in schwarzem Rahmen 160

603 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Opalglas, achtmal geschälte Wandung, reich mit Ranken in Reliefgold und buntem Email bemalt, Böhmen um 1830 30

604 SIAMESISCHER BRONZEBUDDHA, liegend, mit Glassteinen eingelegt 40

605 HANS ENZINGER, Heimkehr vom Heurigen, Öl, Holz, signiert, 25:32, unter Glas in Goldrahmen 200

606 OVALES TISCHCHEN mit ausgeschweifter Platte, aufklappbar, mit Edelhölzern intarsiert, mit Metallstäben geziert 45

607 BRONZEFIGUR, Clown, Kopf und Hände aus Elfenbein, auf Onyxsockel 90

608 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 12

609 JOSEF KÖPF, Blumenstudie, Öl, Holz, signiert, 18:14, in schwarzem Rahmen 200

610 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit gelb gestreiftem Stoffbezug 40

611 J. FEITH, Landschaft mit badenden Mädchen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 857, 45:62, in Goldrahmen 80

612 BAROCK-STANDUHR in Holzgehäuse, mit Metallzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 60

613 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ansicht gegen das Burgtor, Blaumarke um 1800, [Bemalung aus neuerer Zeit 35

614 BLUMENSCHAFF aus französischem Glas, mit vergoldeter Silbermontierung, Marke Daum, Nancy 30

615 A. M. PLOMMER, Die Rudolfshütte in der Glocknergruppe und Der Ankogel im Anlauftal, zwei Ölgemälde auf Karton, signiert, 26:32, unter Glas in Goldrahmen 120

616 RUNDES TISCHCHEN im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert 40

617 PERSERTEPPICH, Mossul, 290 : 95 150

618 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl, Holz, signiert und datiert 1871, 20 : 28, in Goldrahmen 200

619 JAPANISCHE SELADONPORZELLANVASE, achteckig, mit Blütenstauden bunt bemalt 30

620 HANS ENZINGER, Wintertag in Kärnten, Öl, Holz, signiert, 7 : 8, in Blondelrahmen 40

621 HOCKER, Palisanderholz, mit Beineinlagen, Büffelhaut bespannt 30

622 HANS ENZINGER, Karawankenwinter, Öl, Holz, 7:8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

623 ZIERDECKCHEN mit Fileteinsätzen und reicher Stickerei, Handarbeit 45

624 MARIA MIT DEN HEILIGEN, Kopie nach Van Dyk, Öl, Leinwand, 78:64, in schwarzem Rahmen 200

625 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN, Onyx, geziert mit Leoparden aus Bronze 40

626 BLUMENJARDINIÈRE aus sächsischem Porzellan, von Putti getragen 35

627 K. FRIZZI, Gute Nachricht, Öl, Holz, signiert und datiert, 40:35, in Goldrahmen 350

628 SCHREIBTISCHFAUTEUIL, palisanderartig politiert, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 25

629 ORIENTALISCHER ÜBERWURF mit buntem Dessin und Fransen, 300:145 100

630 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Das Pantheon in Rom, Öl, Leinwand, signiert, 40:50, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

631 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rot geätztem Glas, mit Spinndekor 20

632 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame, unter Glas in Holzrähmchen 50

633 BRONZEFIGUR, Schaber, braun patiniert 100

634 TAUFMÜNZE, Anbetung der Hirten, in gepreßter Silberfassung 10

635 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Praterallee im Herbst, signiert, 45:36, Öl, Leinwand, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

636 BIEDERMEIER-STANDUHR aus Metall, Viertelstundenschlagwerk, unter Glassturz 50

637 AQUARELLMINIATUR, Nikolasfest nach van Steen, in Holzrähmchen unter Glas 75

638 ZWEI VORHANGTEILE, Leinen, reich handgestickt, mit Spitzenbesatz 70

639 AQUARELLMINIATUR, Der Spielmann nach A. v. Ostade, in Holzrähmchen unter Glas 75

640 BRONZEFIGUR, Bacchus, braun patiniert 100

641 R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 40:52, in schwarzem Rahmen 80

642 BIEDERMEIER-BILDERUHR, Wilhelm-Tell-Szene auf Kupfer gemalt, in vergoldetem Holzrahmen, Uhrwerk und Schlagwerk in Gang, mit Schlüssel 45

643 DELFTER FAYENCETELLER mit Blaumalerei 20

644 AQUARELLMINIATUR, Jesus und Johannes nach Rubens, auf Elfenbein in Holzrähmchen unter Glas 75

645 BRONZEBÜSTE, Frauenkopf, auf Marmorsockel 90

646 BIEDERMEIER-OBSTKORB aus altböhmischem Porzellan, mit reichem Rosendekor, Marke Aich 15

647 FRITZ LACH, Görz, Aquarell, signiert und datiert 1906, 30 : 22, unter Glas in Goldrahmen 80

648 ZWEITEILIGER FRUCHTAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, im Spiegel Blumenstrauß, goldgeziert 15

649 AQUARELLMINIATUR, Verbotene Lektüre, nach Carel Ooms, auf Elfenbein in Holzrähmchen unter Glas 45

650 ZIERVASE aus Lithyalinglas mit Golddekor 10

Größte Sicherheit für

SPAREINLAGEN

im Dorotheum

GEGRÜNDET 1707





AUSSCHLIESSLICHE VERWENDUNG FÜR

PFANDDARLEHEN

26 ANSTALTEN MIT 1,500.000 PFÄNDERN 20 EIGENE GEBÄUDE!

**HAUPTANSTALT: WIEN I. DOROTHEERGASSE 17**

ZWEIGANSTALTEN: WIPPLINGERSTR. 6, TABORSTR. 24a, SECHSKRÜGELG. 1, RIENÖSSLG. 24, BACHERG. 19, MARIAHILFERSTR. 73, KAISERSTR. 1, FELDGASSE 6, WÄHRINGERSTR. 2-4, ERLACHG. 90, TANBRUCKG. 3, HIETZING HAUPTSTR. 3, DENGLER G. 5, SCHANZSTR. 14, WICHTELG. 4, KALVARIENBERGGASSE 27, WÄHRINGER GÜRTEL 124, WALLENSTEINSTRASSE 57, DONAUFELDERSTRASSE 20 — FILIALEN IN:

**KLAGENFURT, LINZ, BADEN, MÖDLING, ST. PÖLTEN, Wr. NEUSTADT**



# Dritter Tag.

## Samstag, den 6. Februar 1932, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

**Von Nr. 651—1000.**

| | | Ausrufpreis in Schilling |
|---|---|---|
| 651 | BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosa marmoriertem Glas, geschliffen | 8 |
| 652 | SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus böhmischem Porzellan, in Form einer Rose auf Blättern, eingepreßte Marke Karlsbad | 10 |
| 653 | LUDWIG VAN BEETHOVEN, Musiksalon am Tiefen Graben, Wohnhaus in Heiligenstadt-Nußdorf (Probusgasse und Kahlenbergerstraße, Ungargasse), Einsegnung 1827, sechs Originalradierungen von H. Eibuschitz, durchwegs handschriftlich signiert | 12 |
| 654 | BRONZEFIGUR, Napoleon, auf Marmorsockel | 10 |
| 655 | TELLER aus Zinn, reich ornamental graviert | 10 |
| 656 | BIEDERMEIER-MINIATUR, Männerbildnis auf Elfenbein, um 1840, unter Glas in Holzrähmchen | 15 |
| 657 | PRUNKSALZFASS aus Porzellan, reiche Vergoldung, im Spiegel bunt bemalte Blüten | 10 |
| 658 | F. FABBI, Florenz, Orientalische Tänzerin, Aquarell, signiert, 30 : 45, in Goldrahmen | 50 |
| 659 | TISCHDECKE aus rotem Halbseidendamast, mit Goldborten und Quasten | 30 |
| 660 | LA PETITE RUSÉE, engraved by J. F. Bause, Stich, scharfer, alter Abdruck, leicht fleckig, unter Glas und Rahmen | 10 |
| 661 | BIEDERMEIER-MINIATUR auf Elfenbein, Männerbildnis, um 1840, unter Glas in Rähmchen | 15 |

662 JAPANISCHE KAGAPORZELLANTEEKANNE und zwei Schalen, figural in Rot und Schwarz auf Gold bemalt 15

663 HEINRICH WERTHEIM, Ratzenstadl, Aquarell, signiert, 27 : 22, unter Glas in Goldrahmen 20

664 FREUNDSCHAFTSBECHER, bernsteinfarbig überfangen, Kugelschliff, Tiere in Landschaft in der Art Egermann 8

665 MENORAH aus Bronze, mit acht Ölnäpfen und zwei Dienern, Rückwand zwei Löwen, ein Herz mit hebräischer Inschrift haltend 12

666 A. KIRCHER, Die Engelburg in Rom, Öl, Holz, signiert, 20:25, unter Glas in Goldrahmen 50

667 KLEINER TAFELAUFSATZ aus Meißner Porzellan, blauer Zwiebelmusterdekor, Schwertermarke 10

668 KLEINE VASE, Opalglas mit versilberter Kupfermontierung 10

669 HEINRICH WERTHEIM, Beethoven-Haus, Aquarell, signiert, 22:26, unter Glas in Goldrahmen 20

670 BAROCK-FERNROHR, vierfacher Auszug, Pergamentbezug, Hornfassung, signiert Leonardo Semitecalo 15

671 L. REIMER, Ansichten aus Alhambra, Los Angeles (Pershing Square), San Francisco (Grace Cathedrale) usw., sieben Orginalradierungen, handschriftlich signiert 15

672 ROKOKO-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1770, Buntmaler 16 10

673 AQUARELLMINIATUR, Jägerzeile gegen die Stadt in Wien, unter Glas in Rahmen 20

674 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, mit Farbsteinen besetzt 20

675 HEINRICH WERTHEIM, Zwettlhof, Aquarell, signiert, 22:26, unter Glas in Tujarahmen 40

676 KLEINE SILBERSCHALE mit reliefierten Früchten- und Blätterornamenten, 16·5 g 8

677 VIENNENSIA, Plan von Erdberg und Weißgärber, Stich, 16. Jahrhundert, unter Glas in Rahmen 15

678 PERSERTEPPICH, Ghendje, 135:95 60

679 LOUIS-SEIZE-ETUI aus Schildpatt, mit Silber reich pikiert, Wien um 1780 20

680 AQUARELLMINIATUR, Der hohe Markt in Wien, unter Glas in Rahmen 20

681 BAROCK-TELLER aus Alt-Meißner Porzellan, reicher indischer Vogel- und Rankendekor, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1875 10

682 FREUNDSCHAFTSBECHER, blau überfangen, Kugelschliff, Tiere in Landschaft in der Art Egermann 8

683 AUGUST SPECHT, Hirschfamilie im Walde, farbige Zeichnung, signiert, unter Glas und Rahmen 25

684 CHINESISCHE VASE, aus Rohr geschnitzt 15

685 BIEDERMEIER-KINDERZAHNBÜRSTE aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen getrieben, Amtszeichen 1831 8

686 FRANTZ, Fischerboote an der breiten Küste, Aquarell, signiert, 14:20, in holzgeschnitztem Rahmen 30

687 PERSERTEPPICH, Kasak, 200:115 80

688 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, reich rocailliertes Blatt, ovaler Glassturz, um 1840 25

689 RUNDE ZIERDECKE, gestrickt 20

690 PRANTZ, Venedig, Aquarell, signiert, 14:20, in holzgeschnitztem Rahmen 30

691 AQUARELLMINIATUR, Dame im Biedermeier-Kostüm, auf Elfenbein, in Bronzerähmchen unter Glas 25

692 BIEDERMEIER-PULVERFLASCHE aus Horn, mit Eberjagd en relief geziert, Messingmontierung, Österreich um 1830 20

693 F. HÜBSCH, Junger Hund in umgestürztem Blumenkorb, Tusch, signiert, unter Glas und Rahmen 30

694 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 10

695 AUSTRIACA, Kitzbühel und Innsbruck, drei Blatt, mit spätem Handkolorit, unter Glas in Rahmen 15

696 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG aus bunten Glasperlen, ornamental gearbeitetes Band, Griff aus reliefierter Bronze 30

697 F. HÜBSCH, Dackel neben Korb mit Blumen, Tusch, unter Glas und Rahmen 30

698 TAUFMÜNZE aus Porzellan, bemalt mit sechs Engelsköpfen, mit Filigranumrahmung aus Silber, Beschauzeichen 1853 10

699 BIEDERMEIER-FIGUR aus Alt-Prager Porzellan, bunt bemalt 12

700 FREUNDSCHAFTSBECHER, rubin überfangen, Kugelschliff, dekoriert mit Tieren in Landschaft in der Art des Egermann 8

701 ZAJICEK, Altes Theater an der Wien, Aquarell, signiert, 11 : 16, unter Glas in Rahmen 30

702 BRUSTPLATTE aus Metall, mit dem Apostel Daoma, reliefiert, aus einer Rüstung 40

703 PUTTE, einen Brief lesend, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 12

704 FREUNDSCHAFTSBECHER, bernsteinfarbig überfangen, Kugel- und Linienschliff 8

705 ZAJICEK, Josefsplatz, Aquarell, signiert, 11 : 16, unter Glas in Rahmen 30

706 BIEDERMEIER-ZAHNBÜRSTE aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen getrieben, Amtszeichen 1831 8

707 ANSICHT VON WIEN, Holzschnitt, 16. Jahrhundert, in Goldrahmen 20

708 PORTIÈRE aus buntgewebtem Gobelinstoff, mit Fransen und angenähten Messingringen 30

709 GUSTAV FEITH, Burg in Stein an der Donau, Aquarell, signiert, 24 : 18, in Goldrahmen 30

710 ZWEI TIERFIGUREN aus Kopenhagener Porzellan, Hase und Hasenpaar, naturalistisch modelliert, königliche Manufaktur 12

711 BIEDERMEIER-PETSCHAFT aus Silber, mit aufschraubbaren Nadelbehältern und Fingerhut, reich ziseliert 15

712 AQUARELLMINIATUR, Mädchenkopf mit blonden Locken, auf Elfenbein, in Bronzerähmchen unter Glas 30

713 BIEDERMEIER-BOULE-SCHREIBPULT, aufklappbar, mit Innenfächern und Lineal, in Messing und Zinn reich eingelegt 35

714 OBERÖSTERREICHISCHE TRACHTENHALSKETTE aus Silber, mit Filigransilberschließe, Farbsteinbesatz, Linz um 1800 15

715 BIEDERMEIER-BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, ornamentaler Golddekor, im Medaillon die schmerzhafte Mutter Gottes, bunt bemalt, eingepreßte Marke Gießhübel 1848 15

716 CONSTANTIA, Plate I—II, R. Girard direxit, London, publ. 1787, zwei Farbstiche in Punktiermanier, Gegenstücke, zum Teil koloriert, unter Glas und Rahmen 35

717 ASCHENSCHALE aus Onyx, mit Kranichen aus Bronze geziert 25

718 JANTSCHA, Gegend am Hafnerberg, Radierung mit späterem Kolorit, unter Glas und Rahmen 25

719 FRÜHSTÜCKSERVICE für zwei Personen, aus Alt-Wiener Porzellan, vergoldet, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen mit Tassen, auf Platte, blauer Bindenschild 1821 60

720 AQUARELLMINIATUR, Damenbildnis im Rokoko-Kostüm nach Acricola, in Holzrähmchen unter Glas 35

721 BIEDERMEIER-HEILIGENFIGUR, Hl. Nepomuk, aus Alt-Prager Porzellan, bunt bemalt, feinst modelliert 15

722 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Pokalform, rubiniert, Kugelschliff 10

723 R. PANNETH, Paar am Eise, Guasch, signiert, unter Glas und Rahmen 40

724 BAROCK-DOSE aus Messing, graviert, am Deckel Madonna, auf Rückseite St. Antonius von Padua, Holland um 1700 30

725 SILBERNER ALT-WIENER PFEFFERSTREUER, Beschauzeichen 1840, 67·5 g 20

726 S. B. PEARSE, Dance with me, Aquarell, signiert, unter Glas und Rahmen 40

727 DAMENHANDTASCHE, Petit-point-Stickerei auf feinster Müllergaze, auf Bronzebügel mit Markasitsteinchen besetzt 60

728 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE aus gelacktem Blech, reicher Blumen- und Golddekor auf schwarzem Grund 15

729 DESIDERIUS FANGH, Straße bei Dürnstein im Herbst, Guasch, 23 : 21, unter Glas in Goldrahmen 40

730 CHINESISCHE PORZELLAN-KWANYIN, kniend, mit Knaben auf dem Schoß, weiß glasiert 20

731 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 115 : 110 200

732 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl, Holz, signiert, 5 : 6, unter Glas in Goldrahmen 40

733 DECKELDOSE aus englischem Porzellan, mit Reliefdekor auf blauem Fond, Marke Wedgwood 25

734 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer, auf Marmorsockel 30

735 BECHER aus Silber, geschweift, mit hebräischer Inschrift, auf zwei Tafeln zwischen Ornamenten von Löwen gehalten, Alt-Wiener Beschauzeichen 1848, 116 g 20

736 HANS ENZINGER, Kornernte, Öl, Holz, signiert, 5 : 6, unter Glas in Goldrahmen 40

737 ROTER CHINESISCHER SEIDENBEHANG, mit Fabeltieren und Blumen in Gold und Bunt gestickt 80

738 MINIATUR-PARAVENT aus Holz, linear intarsiert 10

739 GUSTAV FEITH, Blick auf Stein an der Donau, Aquarell, signiert, 21 : 14, in Goldrahmen 40

740 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, Relief- und reicher Golddekor, eingepreßte Marke K. & Co., Prag um 1835 25

741 A. REDTWITZ, Obststück, Öl, Leinwand, signiert, 52:66, in Goldrahmen 70

742 RÄUCHERAMPEL aus Bronze. auf Dreifuß 15

743 FREUNDSCHAFTSBECHER, weiß und kobaltblau überfangen, reich geschliffen 10

744 GUSTAV FEITH, Perchtoldsdorf, Aquarell, signiert, 17:25, in Goldrahmen 40

745 DREI TELLER aus Feinzinn, mit Gravur und Sprüchen 50

746 ZWEI SILBERNE ALT-WIENER LEUCHTER, Beschauzeichen 1821, 350 g 70

747 G. B. CIPRIANI, Nymphe bathing, Nymphe au bain, gravé par Phellippeaux, Farbstich in Punktiermanier, guter alter Abdruck mit breitem Plattenrand, unter Glas in Rahmen 40

748 EMPIRE-GODENSCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Fürstenberger Porzellan, mit zwei Henkeln und Deckel, grün bemalter Blattrankenfries, Blaumarke Fürstenberg um 1800 25

749 AQUARELLMINIATUR, Maria Antoinette, in Bronzerähmchen unter Glas 45

750 VIENNENSIA, Wien von der fürstlich Schwarzenbergischen Terrasse aus, Litographie, koloriert, selteneres Blatt, unter Glas in Rahmen 30

751 LOUIS-SEIZE-TRINKBECHER aus Beinglas, figural in Eisenrot bemalt, deutsch um 1780 12

752 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, auf braunem Fond bunt bemalter Blütenkranz, eingepreßte Marke Karlsbad um 1840 25

753 WIENER MALER, Blumen in Vase, Öl, Leinwand, 63:50, gerahmt 45

754 SILBERNE ZIGARRENKASSETTE, glatte Fasson, mit abgerundeten Ecken, samt Holzeinlage, 850 g 50

755 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer Dame in Zeitkostüm, in Bronzerähmchen unter Glas 45

756 PERSERTEPPICH, Dagestan, 210:120 180

757 L. HELMUTH, Aus der Umgebung von Wien, Öl, Karton, signiert, 18:22, in Goldrahmen 50

758 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, eckiger Henkel, mit Gräsern bunt bemalt, blauer Bindenschild 1795, Buntmaler 95 25

759 RUBINGLAS, achtseitig, geschält und geschliffen 12

760 EWIGER KALENDER, Empire 12

761 R. STOITZNER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 40:52, in schwarzem Rahmen 80

762 ZWEI KLEINE ZIERVASEN aus sächsischem Porzellan, mit Buntdekor 25

763 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, opakweiß überfangen, geschliffen und goldstaffiert, in zwei Medaillons bunt bemalter Blütenstrauß, Böhmen 1845 12

764 EUGEN VERBOECKHOFEN, Esel und Schafe auf der Weide, Öl, Holz, signiert, 20:18, in Goldrahmen 250

765 SILBERNE ZIGARETTENKASSETTE, Deckel mit Elfenbeinrelief „Diana mit Nymphen", 198 g 40

766 BRONZEGRUPPE, Pflügender Bauer, auf Marmorplatte 140

767 A. KNOPP, Der Maler, Öl, Holz, signiert, 20:15, unter Glas in Goldrahmen 250

768 GROSSE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, österreichisch, 18. Jahrhundert, 38 cm Durchmesser 15

769 TRAUBENWASCHER aus Kristallglas, rubin überfangen, reicher Büschel-, Kugel- und Linienschliff, im Boden Sternschliff 12

770 P. LONGHI, zwei Blatt aus der berühmten Kostümfolge in Stichen von G. Flipart, scharfe Abdrucke, unter Glas in Rahmen 35

771 GROSSES BIEDERMEIER-TINTENFASS aus altböhmischem Porzellan, grüner und weinroter Fond, mit reichem Reliefsilberdekor, eingepreßte Marke Elbogen 1837 20

772 THERESE SCHACHNER, Dorfteich, Öl, Karton, signiert, 47:65, in schwarzem Rahmen 250

773 BIEDERMEIER-KOPFBÜRSTE aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen getrieben, Amtszeichen 1855 30

774 AUFSATZ aus Bronze, die Glasschale von einer Baumkrone getragen 120

775 CHINESISCHER BERGKRISTALL, Buddha Milofo, sitzend, geschnitzter Holzsockel 70

776 LEOPOLD HELMUTH, Landschaft aus dem Marchfeld, Öl, Leinwand, signiert, 60:92, in Goldrahmen 200

777 GROSSE RUNDE ZINNSCHÜSSEL, Monogramm B. M., deutsche Feinzinnmarke um 1700, 39 cm Durchmesser 15

778 RUNDE GEHÄKELTE ZIERDECKE mit Sterndessin 15

779 LAFITE, Landschaft mit Staffage, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1866, 54 : 76, in Goldrahmen 200

780 PERSERTEPPICH, Derbent, 250 : 150 160

781 BUNTE FIGUR aus Meißner Porzellan, Knabe und Hund, Schwertermarke 20

782 KLEINER BIEDERMEIER-AUFSATZ aus Blauglas, mit Zinnemaildekor, Alt-Wiener Silberfuß, Beschauzeichen 1850 35

783 H. BRELING, Rast im Walde, Öl, Holz, 20 : 12, in vergoldetem Rahmen 200

784 RECHTECKIGE TASSE, Chinasilber, durchbrochenes Muster, sechs geätzte Teegläser, sechs Glasuntersätze 30

785 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, teilweise Ergänzungen, Werk in Gang 100

786 FRUCHTSCHALE aus Feinzinn, auf drei Füßen, im Spiegel mit Wappengravur 35

787 J. WEGMAYER, Weintrauben, Öl, Holz, signiert, 32 : 25, in Goldrahmen 200

788 SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, gelber Fond, bunt bemalter Rankenfries, überhöhter Henkel, eingepreßter Bindenschild 1828 20

789 DREI WEINKARAFFEN aus geschliffenem Glas, goldgerändert, mit Stöpsel 35

790 PERSERTEPPICH, Mossul, 310 : 85 160

791 HOLLÄNDISCHER MALER vom Ende des 17. Jahrhunderts, Pferdetränke, nach Philips Wouwermann, Öl, Holz, 30 : 39, in schwarzem Rahmen 200

792 JAPANISCHE HORN- UND SCHILDPATTDOSE mit drei aufklappbaren Fächern 20

793 GROSSER BIEDERMEIER-POKAL aus farblosem, sehr reich geschliffenem Kristallglas, um 1830 20

794 SILBERTELLER, gewellter Rand mit getriebenem Blumen- und Blättermuster, 325 g 30

795 REMI VAN HAANEN, Landschaft, Öl, Holz, monogrammiert, 15 : 18, in Goldrahmen 200

796 PERSERTEPPICH, Karabagh, 245 : 105 120

797 JUDAIKA, Barock-Riechbüchse aus Alt-Meißner Porzellan, in Blau unter Glasur bemalt, Schwertermarke um 1750 20

798 BIEDERMEIER-TACHENFLAKON aus grün überfangenem Kristallglas, die Krone aus getriebenem Silber, um 1845 20

799 E. FISCHER, München, Landschaft bei Regen, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1876, 30 : 54, in Goldrahmen 200

800 BAROCK-ZINNKRUG, konisch, am Deckel graviert M. P. 17, Feinzinnmarken um 1750 20

801 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus böhmischem Porzellan, auf braunem Fond bunt bemalter Blütendekor, eingepreßte Marke Haidinger 20

802 D. ISRAEL, München, Orientalischer Straßenverkäufer, Öl, Holz, signiert, 19 : 12, in Goldrahmen 200

803 CHINESISCHE TÜRKIS-MATRIX-KETTE, verlaufende Kugeln 70

804 HOHES STANDKRUZIFIX, aus Holz geschnitzt, mit Perlmutter inkrustiert, der Korpus des Gekreuzigten aus Bronze, österreichisch um 1800 20

805 ROSENZWEIG aus Schmiedeeisen, mit Weihbrunnkessel aus Kupfer 20

806 EDUARD CHARLEMONT, Der Haremswächter, Öl, Holz, signiert, 17 : 10, in Goldrahmen 200

807 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE, aus altböhmischem Porzellan, gerillte Wandung, ornamentaler Dekor in Blau und Gold, eingepreßte Marke Fischer und Reichenbach um 1830 20

808 ZWEI FLAKONS mit Stöpsel, aus geschliffenem Glas 20

809 WALTER HAMPEL, St. Georg, Bleistift und Feder, signiert, 42 : 30, unter Glas in Goldrahmen 200

810 SILBERNER SCHÜTZENPOKAL, ausgebauchte, ornamental reliefierte Wandung, am Deckel Schützenfigur, 355 g 30

811 BIEDERMEIER-STANDUHR, schwarz politiertes Holzgehäuse mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 60

812 BIEDERMEIER-BOULE-ZIGARRENETUI mit Streichholzbehälter, Elfenbeinfond, in Messing, Zinn und Perlmutter reich eingelegt 20

813 KOPIE NACH CORREGGIO, Jupiter und Jo, 170: 72, in Goldrahmen 200

814 VIER BÄCKEREISCHALEN aus französischem Porzellan, mit bunter Malerei, Marke Haveland 20

815 BRONZEFIGUR, Tänzerin, sichtbare Körperteile aus Elfenbein, auf Onyxsockel 100

816 BONBONNIÈRE aus geschliffenem Glas mit Bronzedeckel, mit Farbsteinen besetzt 20

817 WEIHBRUNNKESSEL aus Feinzinn, Madonna als Bekrönung 45

818 K. WALTER, Blick auf das Silberhorn, Öl, Leinwand, signiert, 74:62, unter Glas in schwarzem Rahmen 180

819 FRANZ v. PAUSINGER, Hirschfamilie, Bleistiftzeichnung, signiert und datiert 1902, 11 : 16, unter Glas in braunem Rahmen 60

820 ZWEI LOUIS-SEIZE-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Linien- und bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild, um 1775, Buntmaler 51 und 16 15

821 SILBERNE JARDINIÈRE (kleiner Blumentisch), durchbrochene Wandung mit Girlandenverzierung, 258 g, geschliffener Glaseinsatz 25

822 HANS ENZINGER, Heuernte im Marchfeld, Öl, Leinwand, signiert, 40 : 50, unter Glas in Goldrahmen 180

823 ZWEI VORHANGTEILE UND DRAPERIE aus gestreiftem Stoff mit Goldquasten 50

824 BIEDERMEIER - TERRINE mit Deckel, aus altböhmischem Porzellan, mit Blumen bunt bemalt, eingepreßte Marke A. Novotny, um 1840 15

825 DAMENHANDTASCHE, Petit-point-Stickerei aus feinster Müllergaze, mit Bronzebügel 30

826 WERNER REINÖHL, Blumen, Öl, Leinwand, signiert, 68 : 55, in Goldrahmen 180

827 SILBERNE ALT-WIENER SCHNUPFTABAKDOSE, Beschauzeichen 1844, 52 g 25

828 TIFFANY-GLASSCHALE, irisierend 20

829 THOMAS LEITNER, Aus Wiens Umgebung, Öl, Leinwand, signiert, 58 : 79, in schwarzem Rahmen 180

830 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Reinleinen, mit breiter Klöppelspitze, mit Vordruck 20

831 GEBÄCKKORB aus Feinzinn, mit Wappengravur 45

832 AUSHÄNGESCHILD, Zum goldenen Hirschen, aus Eisen geschnitten, mit Spuren alter Vergoldung, österreichisch um 1760 40

833 D. SCHUHFRIED, Mühle in Salzburg, Öl, Leinwand, signiert und datiert 72, 58 : 53, in Goldrahmen 170

834 DREI BÄCKEREISCHALEN aus französischem Porzellan, mit bunter Malerei, Marke Haveland 15

835 SPRUDELBECHER aus Marienbad und ein Glas mit Goldverzierung 20

836 D. SCHUHFRIED, Winterlandschaft, Öl, Leinwand, signiert, 58 : 52, in Goldrahmen 170

837 SCHREIBTISCHLAMPE aus Bronze, Eitelkeit, fraisefarbig, mit Seidenschirm, auf Marmorsockel, einflammig, elektrisch 80

838 SILBERNE SCHNUPFTABAKDOSE, Alt-Wiener Beschauzeichen 1868, guillochiert, graviert „Fischer“, 48 g 25

839 HANS ENZINGER, Sonntagsfahrt in Kärnten, Öl, Leinwand, signiert, 54 : 68, in schwarzem Rahmen 160

840 CHINESISCHER CLOISONNÉ-BUDDHA, auf Lotosthron sitzend 50

841 KLEINE BAROCK-HÄNGEUHR in Bronzegehäuse, diese graviert, hiezu ein Gewicht 50

842 FRIEDRICH VOLTZ, Kühe auf der Weide, Öl, Karton, 18 : 23, unter Glas in Goldrahmen 160

843 ZWEI PORZELLANSCHALEN mit Untertassen, altböhmisch, Marke Gießhübel 15

844 BLUMENVASE aus geschliffenem Glas, mit Maiglöckchen in Granatfassung 15

845 BRONZEFIGUR, Mineur, auf Marmorsockel 70

846 FRANZ STEINFELD, Die Traun bei Ischl, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 42, in Goldrahmen 150

847 VIER BAROCK-ZINNTELLER, Feinzinn, monogrammiert 40

848 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Kreuzsticharbeit, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, gut erhalten 35

849 LEOPOLD THILL, Seifenblasende Kinder, Öl, Leinwand, signiert, 44 : 34, in Goldrahmen 150

850 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus Alabasterglas, in Fassetten geschliffen, Griff aus Bronze 15

851 VASE in Form eines russischen Stiefels, aus Silber, ornamental graviert, russisches Beschauzeichen 1866 20

852 C. GOEBL, Marienprozession im Dorf Sand im Thausiertal, Aquarell, signiert, 40 : 55, unter Glas in Goldrahmen 150

853 BRONZEFIGUR, österreichischer Offizier, signiert A. Kaan 75

854 BIEDERMEIER-STANDUHR, Holzgehäuse mit Metallbeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger beschädigt 40

855 F. OHMANN, Der Dobratsch in Kärnten, Öl, Leinwand, signiert, 52 : 80, in Goldrahmen 150

856 LOUIS-SEIZE-FLASCHE aus Beinglas, mit Blütengehängen, in Eisenrot bemalt, um 1780 15

857 ÖLKANNE aus Zinn, mit gebauchter Wandung 35

858 ZIERTISCHDECKE mit sechs Servietten, Handarbeit monogrammiert 35

859 G. ROESSLER, Bäuerin, Öl, Holz, 15 : 23, in Schwarzgoldrahmen 150

860 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, geschliffen, in drei Medaillons geschnittene Ansichten von Teplitz, um 1845 15

861 BRONZEFIGUR, Jäger mit Hund, auf Marmorsockel 60

862 DEUTSCHER MALER des 18. Jahrhunderts, Stilleben mit Pfirsichen und Trauben, Öl, Leinwand, 65 : 71, in Goldrahmen 250

863 KRUZIFIX aus Schmiedeeisen, mit Rose geziert und Weihbrunnkessel, Tiroler Schmiedearbeit 35

864 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-TELLER, hellblauer Grund mit Blüten, am Rande Bordüre mit Schmetterlingdekor 25

865 KASTENDECKE mit feiner Handstickerei, Gold- und Silberfransenbesatz 50

866 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus urangrünem Glas, Fassettenschliff, Bronzegriff, Böhmen um 1835 15

867 A. RUDOLPHI, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 40, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

868 BRONZEFIGUR, Hirsch, braun patiniert, auf Marmorsockel 50

869 SERVIERTASSE aus Berndorfer Metall, vernickelt 20

870 A. RUDOLPHI, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 30 : 40, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

871 SCHWANENDOSE aus Feinzinn 30

872 H. HEILING, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 100, in Goldrahmen 150

873 SCHMUCKSCHALE aus Glas, mit Bronzemontierung und Farbsteinen besetzt 15

874 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Bronze, auf Marmor, mit Nymphe, Faun und Schnecke geziert, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Beschwerer, Messer, Petschaft 40

875 GRANER ERNST, Portal des alten Kriegsministeriums Am Hof, signiert und datiert 1908, Aquarell, 49 : 66, unter Glas in Rahmen 150

876 SILBERNE ANTIKE MOKKAKANNE, glatte, ausgebauchte Wandung, mit Holzgriff, 112 g 20

877 BIEDERMEIER-REISEUHR in schwarz politiertem Holzgehäuse mit Metallbeschlägen, Werk in Gang 25

878 IN DER ART L. K. MÜLLER, Bildnis eines Arabers, Öl, Leinwand, 35 : 28, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

879 BAROCK-WEIHBRUNNKESSEL aus Kupfer, mit Reliefdekor 30

880 GROSSES BAROCK-RELIEF, aus Kupfer getrieben, Madonna in Wolkenkranz, 43:31, gerahmt 25

881 ROUBLA, Reiter im Walde, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1917, 62 : 78, in Goldrahmen 150

882 VASE aus rubin überfangenem Glas, Kugelschliff, dekoriert mit Tieren in Landschaft, in der Art des Egermann 12

883 BAROCK-ZINNZUCKERDOSE, ovale Form, geperlter Rand, innen Feinzinnmarke Justizia, um 1760 25

884 VIERTEILIGE SCHREIBGARNITUR aus vergoldeter Bronze und schwarzem Marmor, im Empirestil 100

885 L. AUGUSTIN, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 26:20, unter Glas in Goldrahmen 150

886 RIECHFLÄSCHCHEN aus Alt-Wiener Silber, mit Farbsteinen besetzt 15

887 BIEDERMEIER-REISEWANDUHR mit Rollpendel und Gewichtszug 15

888 KARL DUXA, Holländische Schenke, Öl, Holz, signiert, 42:34, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

889 DREI BAROCK-ZINNTELLER, Feinzinn, monogrammiert 25

890 RUNDES ZIERDECKCHEN, Handarbeit 25

891 KARL DUXA, Holländischer Fischer, Öl, Holz, signiert, 31:31, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

892 STOLA, graue Seide, mit reicher bunter und Goldstickerei, sowie Goldquaste 50

893 TRAUBENWASCHER, Kristallglas, kornblumenblau überfangen, sehr reich geschliffen, im Boden Sternschliff 12

894 BRONZEFIGUR, Menuett, patiniert, auf Bronzesockel 50

895 ERNST NOVAK, Der Liebesbrief, Öl, Holz, signiert, 16:12, in Goldrahmen 150

896 DREI BAROCK-ZINNTELLER, Feinzinn, monogrammiert 25

897 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 12

898 VIKTOR MYTTEIS, Sumpflandschaft, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1904, 40:65, in Goldrahmen 150

899 BIEDERMEIER-FUSSCHEMEL mit bunter Glasperlstickerei 25

900 PORTIÈRE aus Musselin, mit Seidenfutter 40

901 E. J. GIRARD, Badende Frauen, Öl, Leinwand, signiert, 37:30, unter Glas in schwarzem Rahmen 150

902 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, mit Bronzepferd und Reiterin 60

903 ZWEI JE VIERKERZIGE BRONZEGIRANDOLEN, mit Adler geziert, im Danziger Barockstil 45

904 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 12

905 IN DER ART VAN MIERIS, Dame mit Hund, Öl, Holz, 18:16, in Goldrahmen 150

906 SCHREIBZEUG aus Bronze auf Marmorplatte, mit Bronzefüßen, mit Dame auf Diwan sitzend geziert 60

907 KLEINER RÖMER, mit Schwarzlotmalerei und Golddekor 10

908 ZWEI FIGÜRCHEN, Kavalier und Dame, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

909 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef im Ebenseer Jagdgebiet, Aquarell, signiert, 17:12, unter Glas in Goldrahmen 140

910 ZIERDECKCHEN aus Reinleinen, Madeira-Handarbeit 25

911 CHINESISCHES KUPFER-HOCHRELIEF, getrieben, betender Boddhisatthva auf Lotosthron sitzend 20

912 LEOPOLD HELMUTH, Motiv am Chiemsee, Öl, Karton, 36 : 50, unter Glas in schwarzem Rahmen 140

913 VISITKARTENSCHALE aus Brasilonyx, mit Knaben aus Bronze geziert 40

914 ZIERDECKE aus Reinleinen, mit Ajourstickerei 25

915 J. OSNAGHI, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 21 : 26, in braunem Rahmen 130

916 SCHMALE KASTENDECKE aus Seidenstoff, gefüttert, mit Goldborte und Fransen 20

917 EMPIRE-TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, Randstreifen in Kobaltblau, blauer Bindenschild 1809 8

918 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 10

919 GUSTAV FEITH, Kirche und Pranger in Penzing, Aquarell, signiert, 28 : 20, unter Glas in Goldrahmen 60

920 WILHELM NOVAK, Stilleben, Öl, Holz, signiert, 31 : 35, unter Glas in Goldrahmen 130

921 BRONZEGRUPPE, Pferdewärter, Gesicht und Hände aus Elfenbein 50

922 AQUARELLMINIATUR, Kind mit Hase, nach Waldmüller, in Holzrähmchen unter Glas 45

923 ZWEI JE ZWEIKERZIG ELEKTRISCH MONTIERTE WANDAPPLIKEN aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI. 40

924 A. KIRCHER, Hafenansicht, Öl, Leinwand, signiert, 95 : 70, in Goldrahmen 120

925 SECHS RÖMER aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbigen Kuppas 25

926 KREUZ AUS SCHMIEDEEISEN, mit Rose geziert, und Weihbrunnkessel 20

927 ELLERBECK, Fischerhütten am Strande, Öl, Pappe, signiert, 19:25, in schwarzem Rahmen 120

928 BRONZEFIGUR, Merkur, auf Marmorsockel 40

929 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Heilige Familie, in Silberfiligranrähmchen 10

930 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Früchtestilleben, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 64, in schwarzem Rahmen 120

931 FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen und violett geätzt 10

932 MODERNE TIERFIGUR aus deutschem Porzellan, naturalistisch modelliert, glasiert, Marke Rosenthal 8

933 R. R. v. WICHERA, Zwei Schwestern, Öl, Leinwand, signiert, 50 : 63, in Ochsenaugenrahmen 120

934 ELEKTRISCHE STANDLAMPE im Empirestil, aus vergoldeter Bronze, mit gelbem Seidenschirm, auf Marmorplatte 25

935 ZWEI KOLORIERTE KUPFERSTICHE, Puttis, unter Glas und Rahmen 15

936 R. R. v. WICHERA, Junge Dame mit Muff und Disteln, Öl, Karton, 66 : 42, in Ochsenaugenrahmen 120

937 RUNDE GEHÄKELTE ZIERDECKE mit Sterndessin 15

938 KLEINES RELIEF, Christuskopf, deutsch, um 1750, gerahmt 25

939 R. A. HÖGER, Kinder am Eise, Öl, Holz, signiert, 47 : 31, in Goldrahmen 120

940 EIN PAAR BUCHSTÜTZEN aus Brasilonyx, mit Hunden aus Bronze geziert 40

941 ZWEI LEUCHTER aus Feinzinn 20

942 C. GOEBEL, Tiroler Stadtansicht, Aquarell, signiert, unter Glas in braunem Rahmen 120

943 GLASSCHÜSSEL, farblos, reich geschliffen 20

944 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 10

945 R. FELICIAN MYRBACH, Übergang Napoleons über die Alpen, Öl, Leinwand, monogrammiert, 73 : 54, gerahmt 100

946 TEEKESSEL aus Kupfer in Verbindung mit Messing, maurische Arbeit, hiezu Gestell mit Kohlenbecken 45

947 BIEDERMEIER-PUPPENKASTEN, Nußholz politiert, zweitürig, innen mit Fächern 20

948 L. BREUER, Feldblumen in Vase, Öl, Leinwand, signiert, 55 : 69, in Goldrahmen 100

949 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan mit Buntdekor, Marke Thun Klösterle um 1840 6

950 WASSERKRUG, reich geschliffen, aus hellviolettem Glas 10

951 PETER FENDI, Kinderstudie, aquarellierte Bleistiftzeichnung, gerahmt 100

952 SCHREIBZEUG aus Bronze, auf Marmorsockel, im Barockstil, mit zwei elektrischen Flammen, sich mechanisch öffnend 20

953 EIN SPIEGELAUFSATZ mit Vitrinenaufsatz, Barock geschnitzt 20

954 KLARA STOITZNER, Saloninterieur, Guasch, signiert, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

955 STORES aus Etamin mit Stickerei und Fileteinsatz 15

956 BRONZEFIGUR, Cäsare Augusto, auf Marmorsockel 45

957 HERRMANN, Stilleben, Öl, Leinwand, signiert, 42 : 34, in Goldrahmen 100

958 STORES aus Etamin mit Stickerei und Fileteinsatz 15

959 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen auf mattem Grund 10

960 GRANER ERNST, Saal im Armenhaus in Steyr, signiert und datiert 1909, Aquarell, 40 : 54, unter Glas in Rahmen 100

961 BRONZEFIGUR, Kugelspieler, auf Marmorsockel 35

962 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE mit Filigranumrahmung aus Silber 8

963 JOS. MÜHLBACH, Landschaft, Öl, Karton, signiert, 27 : 38, unter Glas in Goldrahmen 100

964 DOPPELGLAS mit Zwischengoldradierung mit Jagdszenen 60

965 AUFSATZVASE aus Metall im Stile Louis XVI. 40

966 RUZICKA-LAUTENSCHLÄGER, Albano bei Rom, Öl auf Leinwand, signiert, 55 : 68, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

967 BAROCK-RÄUCHERKANNE aus Kupfer, ornamental getrieben, um 1750 40

968 AQUARELLMINIATUR, Ixon und Hera nach Rubens, auf Elfenbein, in Holzrähmchen unter Glas 60

969 LEOPOLD DÖLLER, Stilleben, Öl auf Blech, signiert, 20 : 27, in Goldrahmen 100

970 DREI DEKORATIONSTELLER aus Porzellan, mit bunter Malerei in Goldverzierung 15

971 ZWEI BRONZEFIGÜRCHEN, Herr und Dame, dunkel getönt, auf Marmorsockeln 30

972 F. OHMANN, Der Traunsee mit dem Traunstein, Öl, Leinwand, signiert, 46 : 62, in schwarzem Rahmen 100

973 DREI KLEINE GEHÄKELTE ZIERDECKCHEN mit Sterndessin 12

974 BRONZEGRUPPE, Lämmer, signiert P. J. Mene, auf roter Marmorplatte 30

975 KARL EDERER, Inneres einer Schmiede, Farbstift, signiert, 39 : 32, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

976 PERLBEUTEL, gestickt 10

977 MESSINGMÖRSER mit Stößel, reich graviert, an der Wandung zwei Adelswappen 25

978 R. PEORSE, Kinder mit Apfelbaum, Aquarell, signiert, 42 : 28, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

979 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit Stickerei und Metallbeschlägen 8

980 BRONZEBECHER, mit Bacchantenzug en relief, auf Marmorsockel 20

981 E. VEITH, Das alte Schanzl, Aquarell, signiert und mit Widmung zur freundl. Erinnerung, 22 : 25, unter Glas in Goldrähmchen 100

982 DEKORATIONSKRUG aus Messing, graviert, indopersisch 20

983 SILBERNIPPES 4

984 RUD. SCHMIDT, Am Hof, Aquarell, signiert, 10:11, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

985 TISCHGLOCKE aus Bronze, durchbrochene Wandung, reliefiert 10

986 TIERFIGUR aus Fayence, Kuh, bunt in Delfter Art bemalt 5

987 DAVID KOHN, Inneres einer Sensenwerkstätte, Öl, Holz, signiert, 20:15, in schwarzem Rahmen 100

988 INDISCHER MESSINGBECHER mit Figuren und Arabesken graviert 4

989 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem, gelb geätztem Glas, monogrammiert 8

990 ÖSTERREICHISCHER MALER, Mädchen mit Laterne, Kopie nach Gerard Dou, 22:18, unter Glas in braunem Rahmen 100

991 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus Bronze, auf Porzellanuntertasse, mit Reliefdekor 8

992 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Ansicht von Satz, in Goldätzung 8

993 MONOGRAMMIST I. N. S. (Schödlberger), Landschaft mit Staffage, monogr. I. N. S., Öl, Karton, 32 : 25, in Goldrahmen 100

994 BIEDERMEIER-GLASVASE, geschliffen, rot geätzt 8

995 PORZELLAN-BONBONNIÈRE, bunt bemalt, Marke Rosenthal 3

996 ZWEI UNTERSÄTZE aus Feinzinn, durchbrochen 25

997 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE, Silber, mit Filigranumrahmung 8

998 L. HEER, Aquarellminiatur, Heiligenfamilie, nach Perogio, signiert und datiert 1867, unter Glas in Goldrahmen 75

999 SCHULE MAKART, Entwurf zu einem Bilde, Öl, Leinwand, 44:32, in Goldrahmen 100

1000 TRAUBENWASCHER, geschliffenes Glas, mit Rankendekor, auf rot geätztem Grund 10



Nr. 145. Nr. 199. Nr. 130.
Nr. 235. Nr. 88. Nr. 165.

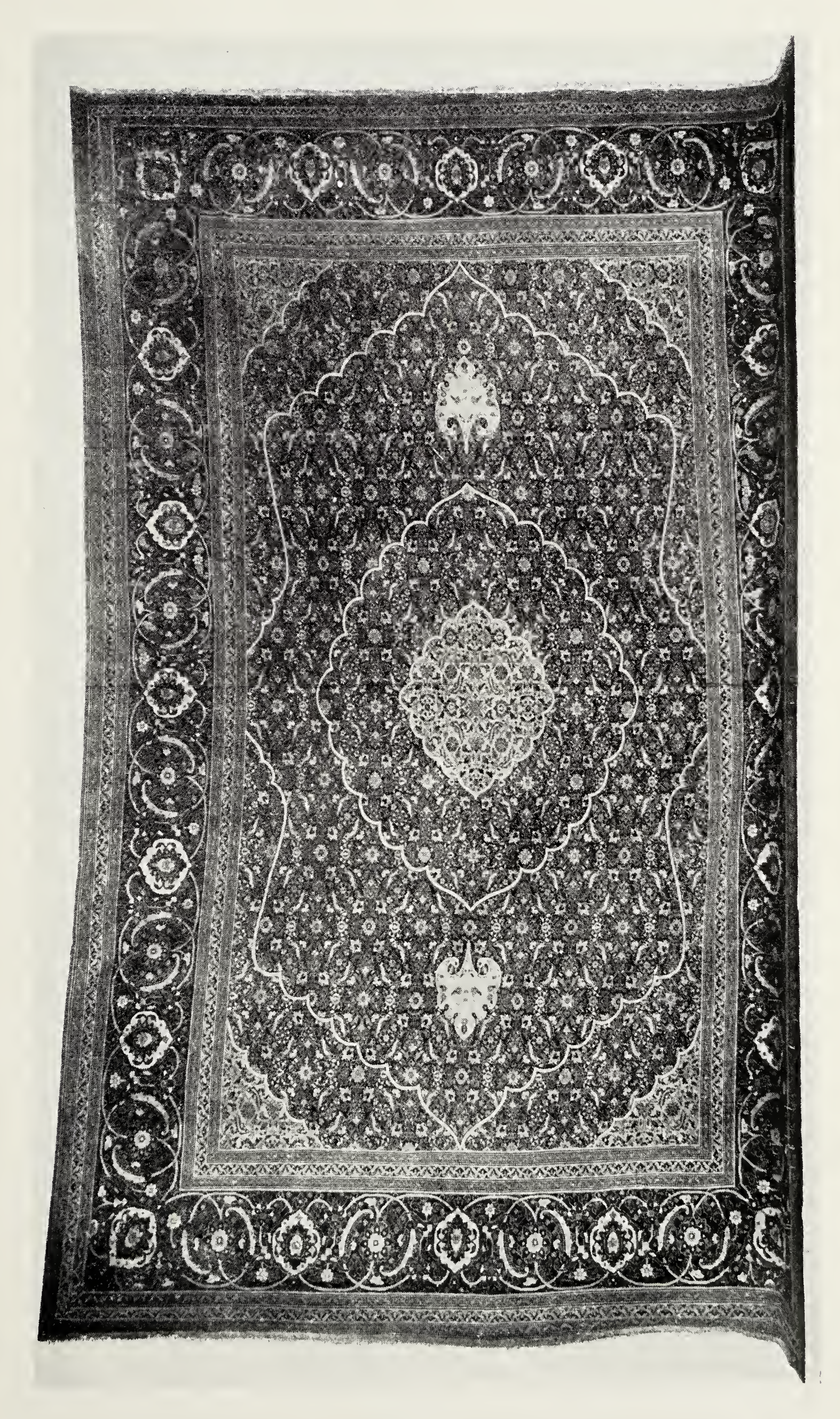




Nr. 48.



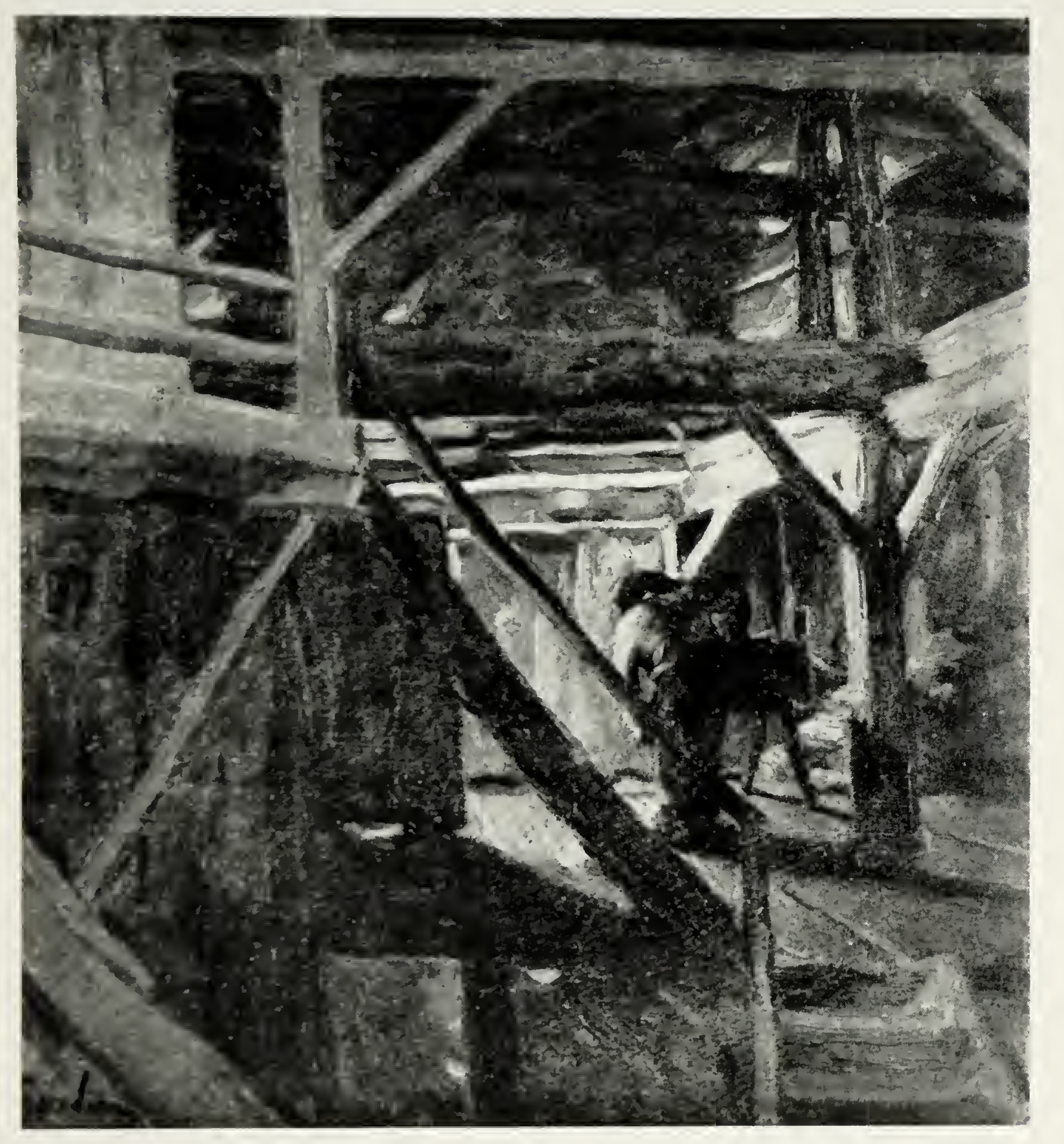
Nr. 170.



Nr. 45.



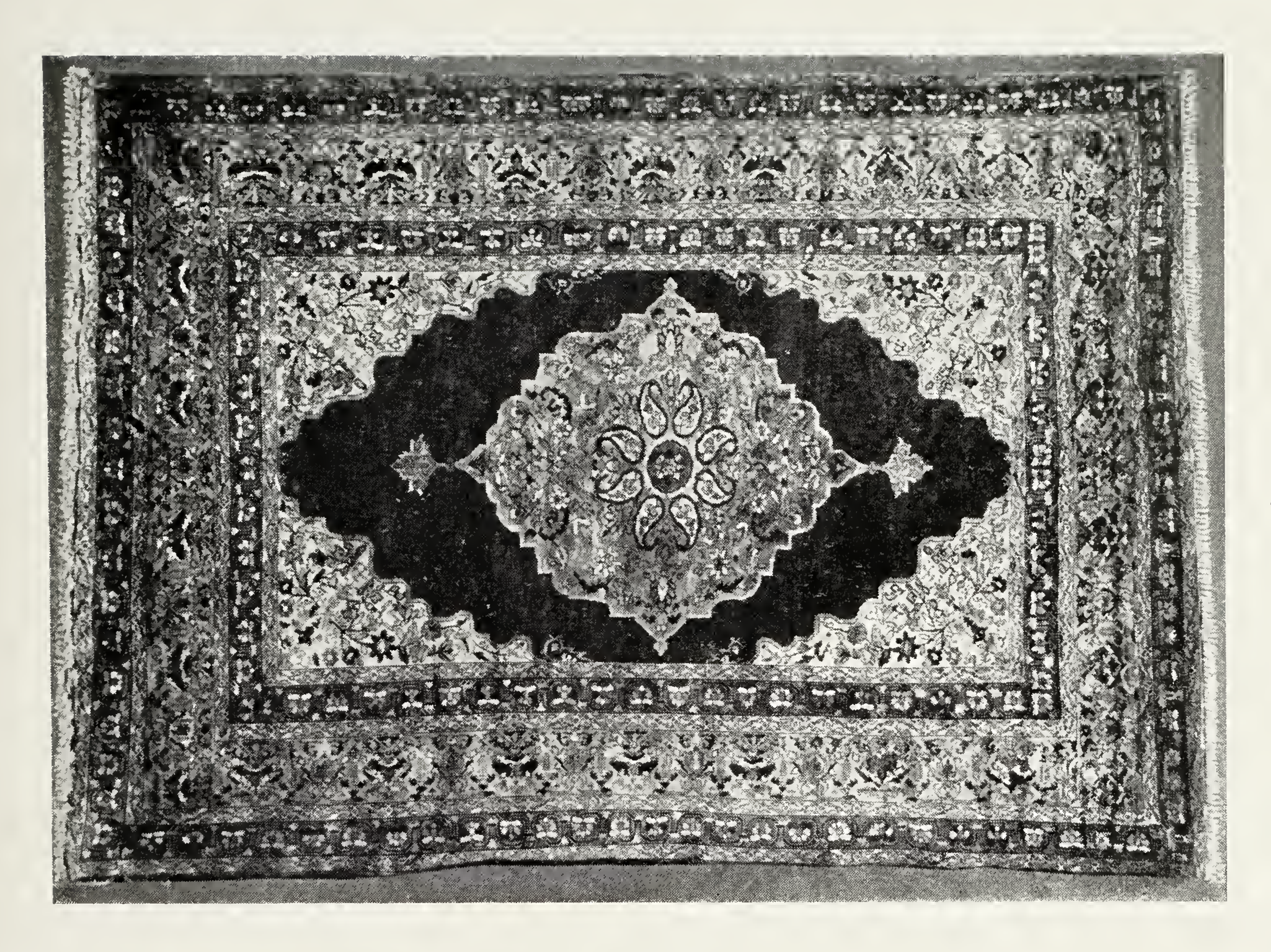
TAFEL IV.



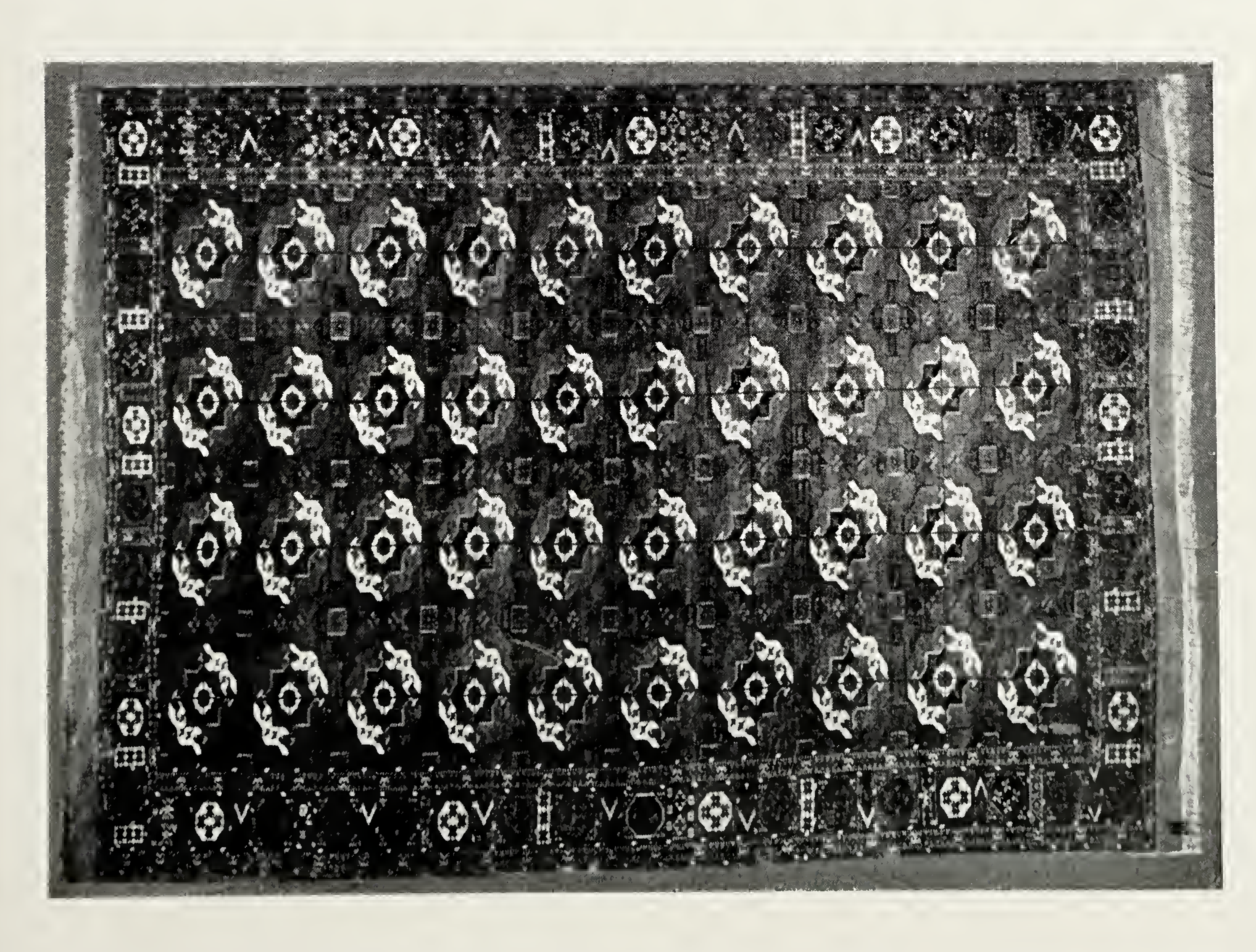
Nr. 46. Egger-Lienz.




Nr. 186. Hans Canon.

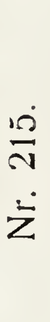


Nr. 92.



Nr. 77.





Nr. 215. Joh. v. Dallinger.



Nr. 91. Jos. Lauer.





Nr. 210. Rud. Rybarz.

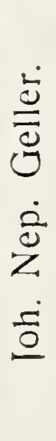



Nr 67 E. Veith.



Nr. 53. Des. Fangh.





Nr. 182. Joh. Nep. Geller.





Nr 105. R. A. Höger.



Nr. 85. I E. Gaihser.



TAFEL X.

Nr. 128 Wiener Maler.



Nr. 233. H. Enzinger.





Nr. 73.



Nr. 61. C Goebl.





Nr. 224. L. Deutsch.



Nr. 178. M. v. Poosch.





Nr. 76. Französisch.



Nr. 191. R. R. v. Wichera.





Nr. 80. F. W. Jankowsky.



Nr. 100. Alb. Zimmermann.

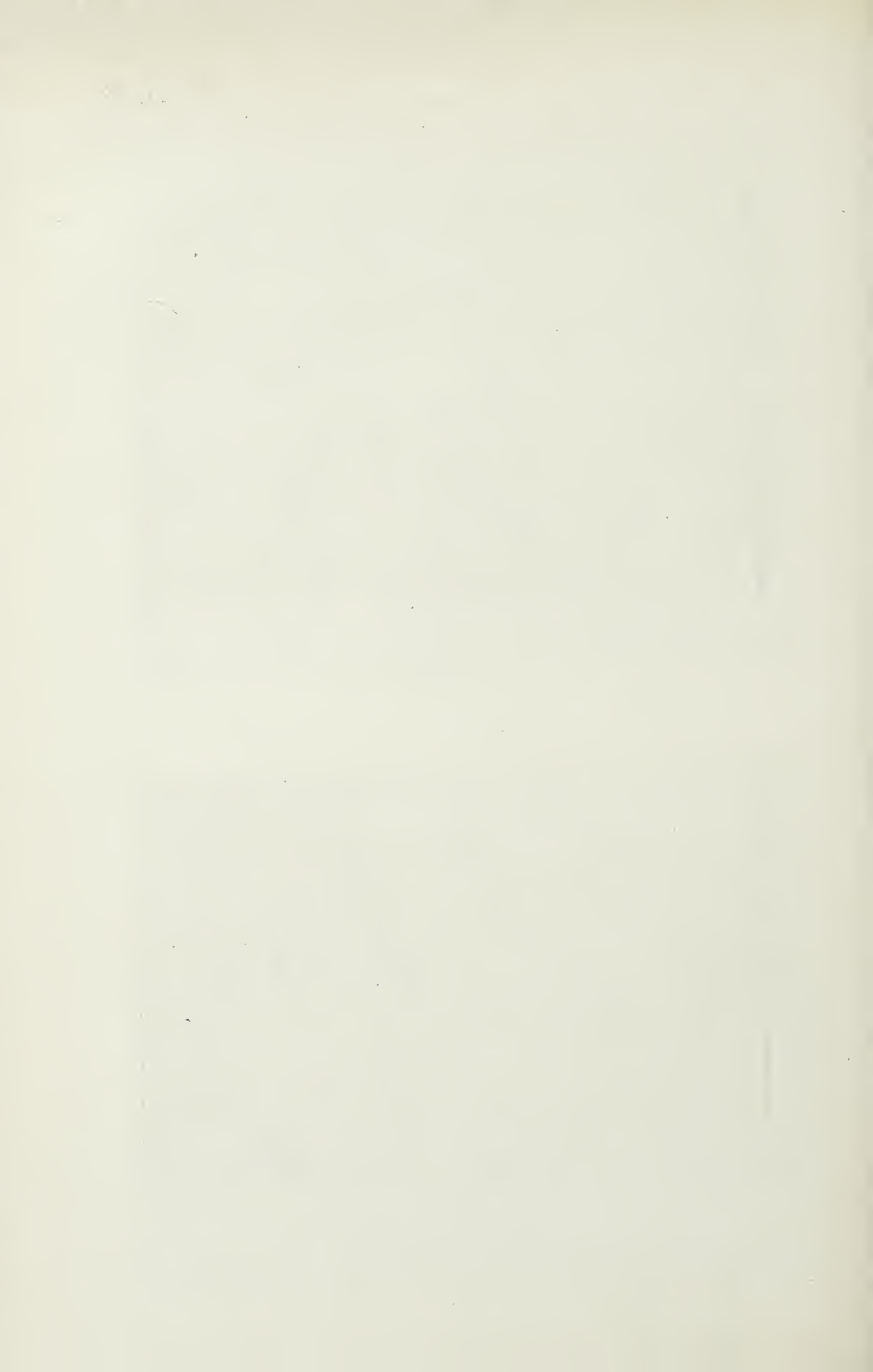


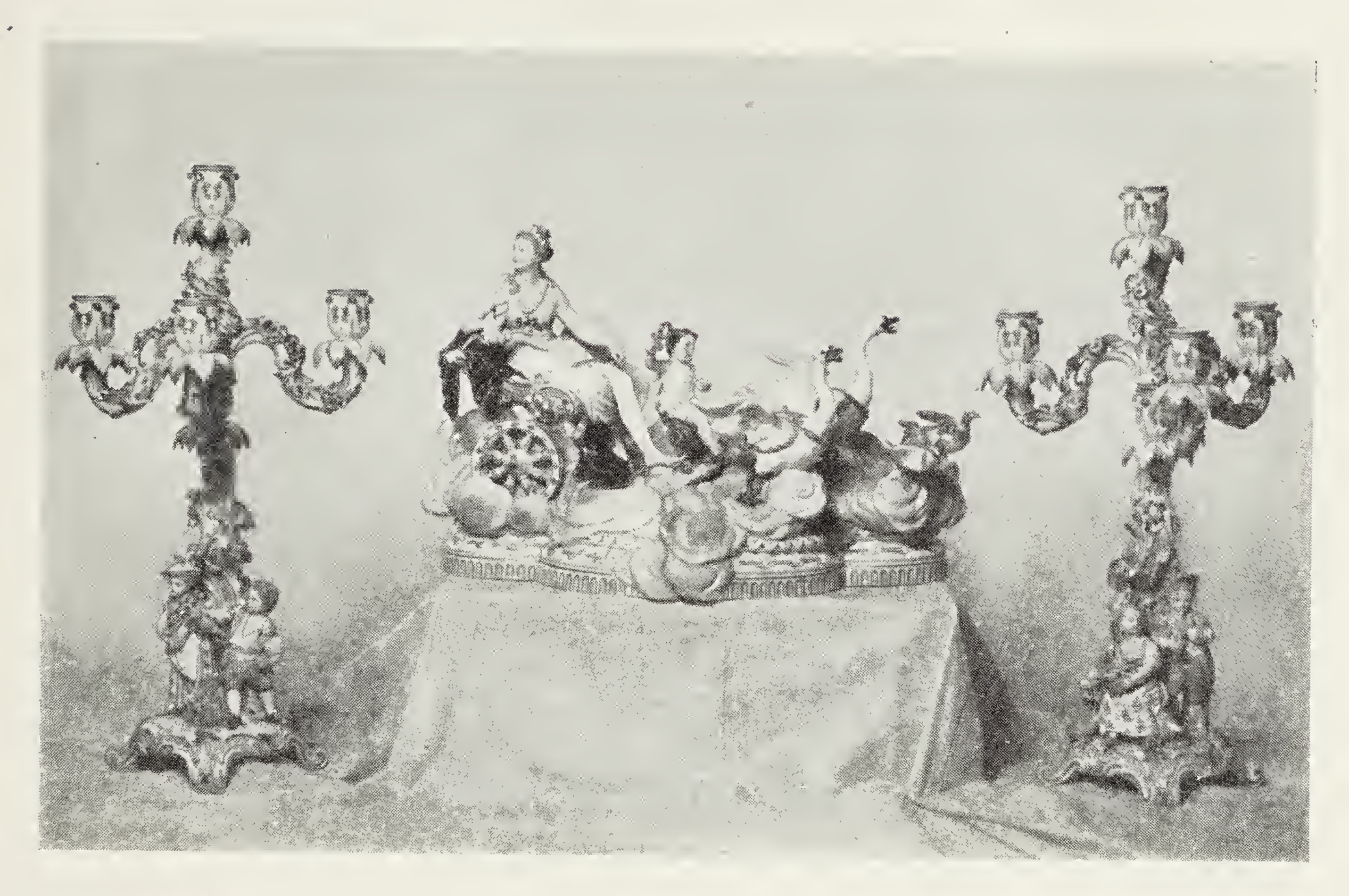


Nr. 129. Nr. 133. Nr. 185
Nr. 93. Nr 60. Nr. 51.

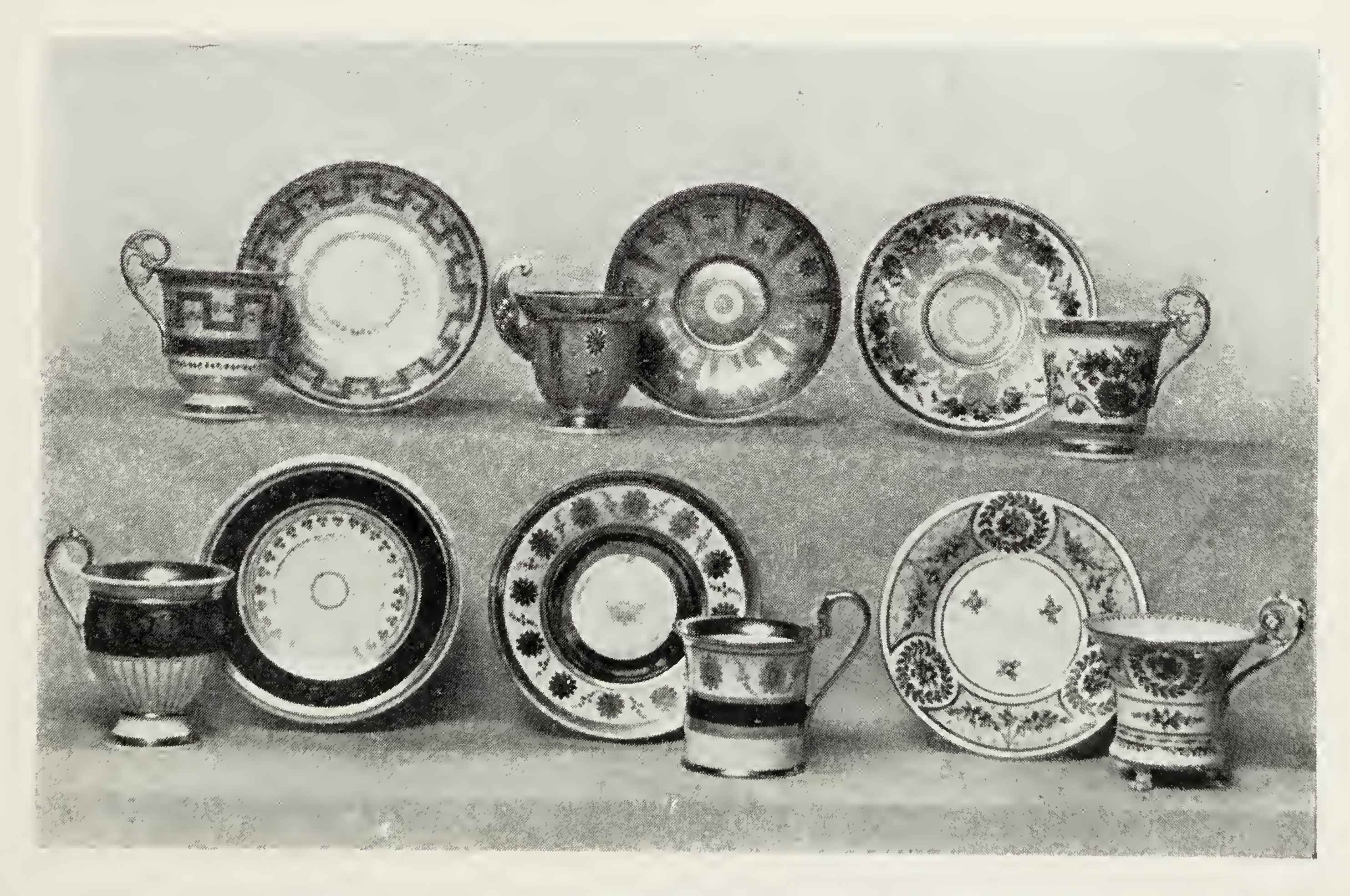


Nr. 209. Nr 101. Nr. 225.
Nr. 106 Nr. 74. Nr. 171.





Nr. 154. Nr. 84. Nr. 154.



Nr. 68. Nr. 166. Nr. 31.
Nr. 146. Nr. 55. Nr. 38.

# JEDEN SAMSTAG

erscheinen die illustrierten

# „MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an

**Bezugspreis**

der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland:
Halbjährig . . S 3.— Ganzjährig . . S 6.—

Ausland:
Halbjährig . . S 5.— Ganzjährig . . S 10.—

**Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10.–**

Hier abtrennen!

Wien, am .................................... 1932

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"** auf ½ Jahr zum Preise von S 3.—
„ 1 „ „ „ „ S 6.—
(für das Ausland: halbjährig S 5.—, ganzjährig S 10.—)

2. die **illustrierten Kataloge der Kunstauktionen** auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—

Name: ....................................

Wohnort: ....................................

Adresse: ....................................

Genau und deutlich schreiben!

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

3-g-Marke, wenn nur Name und Adresse angegeben

An das

**Dorotheum**
Versteigerungsanstalt

**Wien, I.**
**Dorotheergasse 17**

Hier abtrennen

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

**Hier abtrennen!**

**Hier abtrennen!**